مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
King Faisal Center for Research and Islamic Studies

قراءات

رمضان - ذوالقعدة ١٤٣٨هـ
يونيو - يوليو ٢٠١٧م

النقوش الدعوية في الكتابات الثمودية بمنطقة حائل- المملكة العربية السعودية

سليمان بن عبدالرحمن الذييب

النقوش الدعوية في الكتابات الثمودية بمنطقة حائل- المملكة العربية السعودية

سليمان بن عبدالرحمن الذييب

ⓒ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الذييب، سليمان بن عبدالرحمن
النقوش الدعوية في الكتابات الثمودية بمنطقة حائل، المملكة العربية السعودية. / سليمان بن عبدالرحمن الذييب.- الرياض، ١٤٣٩هـ.
٩٢ ص؛ ٢٣x١٦,٥سم.- (قراءات ١٠)

ردمك: ٧-٤٤-٨٢٠٦-٦٠٣-٩٧٨

١-الجزيرة العربية – تاريخ قديم ٢-الجزيرة العربية – الأحوال الدينية ٣-حائل (السعودية) – تاريخ أ. العنوان ب. السلسلة
ديوي ٤١٩ ١٤٣٩/٣٧٦٤

رقم الإيداع: ١٤٣٩/٣٧٦٤
ردمك: ٧-٤٤-٨٢٠٦-٦٠٣-٩٧٨

تصميم وإخراج
محمد يوسف شريف

إخلاء مسؤولية

تعكس هذه الدراسة ومحتوياتها تحليلات الكاتب وآراءه، ولا ينبغي أن تُنسب وجهات النظر والآراء الواردة فيها إلى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، والكاتب وحده هو المسؤول عما يرد فيها من استنتاجات أو إحصاءات أو أخطاء.

المحتويات

بين يدي الدراسة	٦
مقدمة	٨
١- الزواج والذرية	١٥
٢- الرزق	١٧
أ- الغنى	١٧
ب- الرزق اليسير (الكفاف)	١٨
٣- الحب/ العشق	١٨
٤- المساعدة	١٩
٥- الدعاء بالشر	٢٠
٦- الأمراض	٢١
النقوش الثمودية	٢٢
أ- أسماء الأعلام الشخصية	٦٨
ب- أسماء القبائل	٧١
ج- أسماء الآلهة (المعبودات)	٧١
د- الألفاظ والمفردات	٧٢
المصادر والمراجع	٧٩
أولاً: العربية	٧٩
ثانيًا: غير العربية	٨٥

بين يدي الدراسة

هذا العمل دراسة علمية لعدد من النقوش الثمودية التي صنفتها بالدينية الدعوية، والتي رُصدت في عدد من المواقع في منطقة حائل. وسعيتُ أن يكون هدف الدراسة إلقاء الضوء على إحدى الظواهر الاجتماعية التي مارسها أهالي حائل «الثموديون»، وهي ظاهرة الدعاء والتوسل للآلهة (المعبودات). ولعلي أشير هنا مرة أخرى إلى أن هذا العمل جزء من مشروع ضخم أسعى فيه إلى نشر ورصد كل الكتابات الثمودية في المملكة العربية السعودية، والتي فاقت الآلاف، منتشرة في كل أنحاء وطننا الكبير. ونقوش منطقة حائل المعروفة حاليًا تعود إلى الفترة التاريخية الواقعة بين القرنين السادس إلى الأول قبل الميلاد؛ وبلغ المُسجل منها حتى يومنا الحاضر «١٢٢٢» نقشًا ثموديًا، جاءت من أربعة وثلاثين موقعًا، في جهات مختلفة من منطقة حائل العريقة بتاريخها وآثارها.

وقد احتوى هذا العمل على مقدمة مختصرة عن مضامين هذه النقوش التي عكست الطبيعة الدينية عند أفراد القبائل الثمودية في المنطقة، وشملت خمسة عناوين: أولها كان عن تلك المتعلقة بالأسرة، وتحديدًا الزواج وطلب الذرية والأولاد؛ وثانيها رصدنا فيه النقوش الخاصة بطلب الرزق والغنى، الرزق طلبه في الغالب الفقراء، والغنى دعا إليه ميسورو الحال. وشمل اقتناء المتاع، والحيوانات الهامة في حياة إنسان حائل

آنذاك، وأهمها الإبل؛ بينما احتلت ظاهرة العشق والحب الذي لا يخلو منه أي مجتمع سوي، مكانة رفيعة عندهم. في حين احتل الدعاء والتوسل للآلهة بإيقاع الأذى والشرور على البعض جانبًا واضحًا في المجتمع، ولعل هذه الظاهرة تشير إلى ضعف الداعي، لأن الداعي يكون الطرف الأضعف غالبًا والأقل مكانة. وأخيرًا وجدنا عددًا من النقوش التي تناولت المرض والأمراض، تلك التي تصيب الإنسان والحيوان رفيقه في حياته الدنيوية. والمثير أن هذه النقوش بينت أن الأمراض لم تكن في غالبها عضوية، بل نفسية أيضًا.

وأنتهز هذه المناسبة لتقديم الشكر والعرفان للقائمين على مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية على دعمهم المشكور والمقدر لنشر هذه الدراسة.

وأدعوه، عز وجل، أن يجعل هذا العمل المتواضع في ميزان حسناتي، وأن يجعله إضافة طيبة ومفيدة للراغبين في معرفة المزيد عن شعوب المملكة العربية السعودية القديمة وممالكها، إنه سميع مجيب.

سليمان بن عبد الرحمن الذييب

الرياض

صفر الخير ١٤٣٩هـ

مقدمة

تُعد النقوش الدعائية الثانية من حيث العدد بعد النقوش المصنفة بالنقوش التذكارية، إذ بلغت «١٤٦» نقشًا دعائيًا. وهذه النقوش مع تلك التذكارية تعود في أغلبها إلى المرحلة الثمودية المتوسطة التي تبدأ في القرن السابع / السادس قبل الميلاد، وهذا يعني أن درجة التدين والارتباط بالمعبود / المعبودات كانت في المرحلتين الثموديتين المبكرة والمتوسطة أكثر من تلك العائدة إلى المرحلة المتأخرة، حيث نجد النقوش التي يغلب عليها نقوش الاشتياق والهيام، انظر (الذييب، ٢٠١٨م)، أو بعض النقوش التي تعكس جزءًا من نشاطات المجتمع آنذاك، مثل: الترحال، والبحث عن الكلأ، أو أحداث أخرى (الذييب، ٢٠١٧م).

وظاهرة التدين في أي مجتمع تعكس أمورًا متعددة، وتطرح عدة تساؤلات من أهمها: هل التدين يعكس رقي المجتمع أم تخلفه؟ ونشير هنا إلى ضرورة التفريق بين التدين المتمثل في الأديان السماوية: اليهودية والمسيحية والإسلام، فلا يمكنني تعريف مجتمعاتها المعاصرة للأنبياء، خصوصًا فترة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، بخلاف فترة النبيين عليهما السلام «موسى وعيسى ابن مريم»، لمواجهتهما معارضة شديدة من مجتمعيهما، فعلى سبيل المثال: الدين المسيحي لم ينتشر إلا بعد تبني الإمبراطورية الرومانية دعوة عيسى عليه السلام، بعد أن عملت لقرنين من الزمن على محاربة المسيحية، بتحريض مباشر -كما يُعتقد- من اليهود، الذين رفضوا دعوته عليه السلام. لذا لا يمكننا وصف ذلك المجتمع المعاصر للأنبياء بالمجتمع المتدين، فقد كانوا -آنذاك- متمسكين بعباداتهم ومتقيدين بتعاليم ربهم جل وعلا وملتزمين بها، ولم يصلوا إلى مرحلة التزمت المقرون بالتفسير الخاطئ للدين. والمجتمع المتمسك بدينه ومعتقده البعيد عن التزمت، المقرون بالفهم غير السوي للدين وتعاليمه، يجعل منه ذلك مجتمعًا متحضرًا راقيًا.

وأشير هنا إلى أن الدين لا يرتبط فقط بعبادة الله كما في الأديان السماوية، أو عدة معبودات كما في الأديان الوثنية، بل في تصوري أن اعتناق فكر إنساني معين يُعد تدينًا، مثل: اعتناق الفكر الليبرالي في المجتمعات الغربية، التي نشأت حضارتها اعتمادًا على الفكر الليبرالي، ونعدها بحق من أرقى الحضارات الإنسانية حتى اليوم؛ فالليبرالية الغربية لا علاقة لها بالأديان السماوية، ولا المعتقدات الوثنية، مع أن أساس أو بداية ظهور الحضارة الغربية، التي اعتنقت لاحقًا الليبرالية، كانت الكنيسة، التي أسست لهذه الحضارة الراقية إلى حد كبير. لكن في فترة لاحقة، وبعد تعارض العلم مع الفكر الكنسي، بدأ التصادم بين مصالح

الكنيسة الضيقة والعلم، الذي أراد الانتقال بالمجتمعات الإنسانية إلى الأمام؛ مما دفع الناس إلى ترك الكنيسة وأفكارها الرجعية والانطلاق إلى الفضاء الواسع وإعمار الأرض؛ وهو ما دعانا إليه ربنا عز وجل. والواقع أن المبدأ الذي سار عليه الفكر الغربي هو فكر التوازن القائم على العدل والمساواة التي يقوم بها الإنسان، والتي لا يمكن مقارنتها بتلك التي يأتي بها الأنبياء والرسل ذات العدالة المطلقة. لذلك نجح المجتمع الغربي في الفهم الحقيقي لدينه أو فكره.

والواقع أن هيمنة التزمت والتفسير الخاطئ الذي يتمسك بالقشور والمظاهر البعيدة عن لب الدين، كما هو حاصل في المجتمعات الإسلامية اليوم، حيث تزداد مظاهر التدين، لا الدين نفسه، مع ظهور مدارس تفسيرية مختلفة غير سوية، أدى إلى سقوطها في مستنقع التخلف الذي نعيشه اليوم. وبطبيعة الحال التخلف ليس حصرًا على المجتمعات العربية والإسلامية، إذ نجده أيضًا في مجتمعات أمريكا اللاتينية التي استمرت تحت وطأة تفسيرات كنسية جامدة.

فهل ينطبق هذا على المجتمع الثمودي في مرحلتيه الثمودية المبكرة والمتوسطة، وعلى الخصوص المرحلة المتوسطة؟ ولتحديد ذلك علينا أن نأخذ معيارًا يكون منطلقنا لتحديد الإجابة عن التساؤل أعلاه. وسآخذ شخصيًا الجانب الحضاري وما خلفته هذه القبائل، فنظرًا لعدم قيام بعثات تنقيبية في المنطقة، فإن الأمرين اللذين يمكن الاستدلال بهما على المستوى الحضاري لهذه القبائل، هما: الرسوم الصخرية والكتابات، ففي الأولى نستطيع القول: إن الرسوم التي تعود في غالبها إلى المرحلة الثمودية المتوسطة تتضمن رسومًا صخرية غاية في الإتقان، مع فهم واضح لتقنية الرسم والنقر على الواجهات الصخرية. لذلك يمكننا القول: إن التدين في الفترة الثمودية المتوسطة كان أحد عوامل رقي المجتمع في حائل وتقدمه. فموقع جبة تضمن العشرات من الرسوم الرائعة. والمثير للانتباه أن تقنية هذه الرسوم أكثر روعة وإتقانًا منها كلما اتجهنا إلى العصور المتأخرة التي تبدأ بالقرن الخامس قبل الميلاد. والملاحظة الأخرى أن الفترة المتأخرة تميزت بحسن رونق نقوشها، لكن صاحبها ضعف كبير في تقنية الرسم الصخري، بل إن استخدام الرسوم قل كثيرًا.

وقبل أن أبدأ في إلقاء الضوء على النقوش الدعائية عليّ أن أشير إلى فعلين وردا مرات عدة في هذه النقوش، هما: **ب ك**، و**د ع**، الأول ظهر في هذه المجموعة «٢٠» مرة، والثاني «٨» مرات، وهذان الفعلان يحملان معاني متعددة، وأحيانًا متضادة. فالأول يأتي أحيانًا من

حرف الجر والضمير المفرد المذكر المخاطب، ويحمل عدة معان حسب سياق الجملة، هكذا: «بِكَ» كما في النقوش: ٣٩، ٤٩، ٦٣، ٧٧: ١، ٨١: ١، ٩٢: ١، ٩٣: ١، أو «إليك» انظر (النقشين: ٣٨، ٦٤: ١)، أو «لكَ»، كما في النقشين: ٢٣: ١، ١٤٠: ١، أو «مِنْكَ» (نق٤٤: ١)، وأخيرًا «عليك» ولم نجده إلا في نقش وحيد هو: ٥٩. لكن إن اعتبرناه فعلاً، فهو أيضًا يحمل عدة معان متضادة، هي: «أعِزّي، اشفي» (نق١٣: ١)، «ارزق/ أغن» (النقوش: ٢٥: ١، ٤٨: ١، ٦٥: ١، ٦٦: ١، ٧٨: ١، ٧٩: ١، ٨٢: ١، ٩١: ١، ٩٥: ١، ١٤٤: ١)، أو «أمرض، اقتل» (النقوش: ٢٤، ٢٩: ١، ٣٤: ١، ٧١: ١)، «اقض» كما في النقش رقم٥٦: ١. وهذه المعاني المتعددة تعود بطبيعة الحال إلى سياق فهم النقش، مع الإقرار أن بعضها يحتمل أيًّا من المعاني أعلاه. وجاء **ب ك**، مرة اسمًا بمعنى «الرزق» (نق٧٧: ١)، الذي نقرأه هكذا:

هـ ر ض ب ك ب ص ط ت و ع ث م ت يا رض الرزق (الوفير) والعون
ل م ا س ا ل هـ من أوس الإله

أما الفعل الثاني **د ع**، فهو أيضًا من الأفعال التي تحمل معاني مختلفة، منها: «أغن، ارزق» (النقوش: ٣١، ٤٣؟، ٥٨: ١، ٨٦: ١، ١١٥: ٢)، أو «أبعد، أطرد» (النقوش: ٦٠، ١٤١: ١، ١٤٣: ١)، «أذل» (نق٥١).

وقد بلغت المعبودات التي عبدها الثمودي من خلال نقوش هذه المجموعة «١٢»، معبودًا، أكثرها ظهورًا هو المعبود «ر ض و» الذي جاء أيضًا بصيغته الثانية «ر ض»[١]، والأولى هي الأكثر استخدامًا في الكتابات الثمودية (Branden, 1950, p.545). ويصعب كثيرًا تحديد الطبيعة التي كان يراها الثمودي القديم في هذا المعبود، فقد تعددت المطالب والدعوات بين دعاء التخلص من المدعو عليه بالقتل (**هـ ر ض و ب ك و س ن ن و ا ن ل ج ل** أي «يا (المعبود) رضو القتل والتقطيع والمرض لجل»، انظر: نق٣٤)، أو المرض (**هـ ز ض و ب ك خ ز ا ل ل م ا م ت** أي «يا (المعبود) رضو اقتل حزإل، بواسطة أَمْة، انظر: نق٥٤)، أو الطرد (**هـ ر ض و د ع ش . . . ل م ش ب و ل** أي: يا (المعبود) رضو أبعد، أطرد ش . . .، بواسطة شَبول، انظر: نق١٤١) أو الغنى (**هـ ر ض د ع م ل ك ل م ك ل ب** أي «يا (المعبود) رض اغني مَالك، بواسطة كَلْب، انظر: نق٣١)، أو العتق (**هـ ر ض و ع ت ق** أي «يا (المعبود) رضو العتق (الحرية)، انظر: نق٣٧)، أو

(١) هناك صيغة ثالثة وردت أيضًا في الكتابات الثمودية، هي: «رض أ» (Branden, 1950, (Hu 633), p.325)، لكننا لم نرصدها في مجموعتنا هذه.

الرزق (**هـ ر ض و ب ك اخ و وانا ن ض ر** أي «يا (المعبود) رضو ارزق الأخ وأنا ناضر»، انظر: نق٩١)، أو طلب الذرية (**هـ ر ض و هـ ب ل ش هـ م و ل د أي** «يا (المعبود) رضو هـب لشهم ولد»، انظر: نق٤٢)؛ بل إن الثمودي المتبع لهذا المعبود خصه بالتسبيح (**هـ ر ض و ب ك هـ ن ز ت ل م ع ب د ت** أي «يا (المعبود) رضو إليك التسبيح، من عبادة»، انظر: نق٦٤). والبعض منهم ربط النجاح والتوفيق بهذا المعبود (**هـ ر ض و ب ك اف ع ل ب خ ب ل** أي «يا (المعبود) رضو بك الفعل (النجاح)، بواسطة خَبْل»، انظر: نق١٣١)، والرزق (**هـ ر ض و ب ك ع ش ل ز هـ د** أي «يا (المعبود) رضو بك العيش (الرزق)، بواسطة زاهد»، انظر: نق٨١)، والسلامة (**هـ رض ب ك س ل م ت** أي «يا (المعبود) رض بك السلامة»، انظر: نق٩٣). لكن يصعب كثيرًا تحديد طبيعته الحقيقية عند الثمودي، ولعل اسمه يوحي بطبيعته عندما اختاره الثمودي معبودًا له، فهو «من الرضى والسعادة ضد السخط»، ما يشير إلى أن طبيعته في الأصل كانت السعادة والرضى المرتبطين بالود والحبور، لكن مع الوقت وتزايد معتنقي هذا المعبود من قبل مستخدمي الخط الثمودي جعلهم يزيدون في طبيعته لتشمل كل جوانب الحياة (الغضب، القتل، المساعدة، الحرب....إلخ). والمثير كما ذكرنا أعلاه أن هذا المعبود، الذي كما يقول براندن، ١٩٩٦م، ص١٣٧: مُثِّلَ على شكل امرأة عارية تُمسك شعرها بيديها على شكل هلال، على كتفها الأيمن رمز الشمس القرص الشعاعي، نقول: تميز بتعدد صيغ ظهوره، مثل المعبودين: اللات، وعثر السماء، ويصعب كثيرًا تحديد السبب الحقيقي وراء هذا التعدد في صيغ اسم المعبود، ولا نتفق مع القول الذي يرى أن صيغة **ر ض و** هي الصيغة المذكرة والتي تستخدم في الصباح؛ وأن الصيغة **ر ض ا** هي الصفة المؤنثة لهذا المعبود (الروسان، ١٩٨٧م، ص٤٣٠) بمعنى أنه من المعبودات التي تحمل صفات ذكورية وأنثوية. والسؤال الذي يطرح نفسه: متى عُبد هذا المعبود من القبائل الثمودية؟، الواضح لدينا أن هذا المعبود ذُكر في الحوليات الأشورية العائدة تحديدًا إلى الملك الأشوري «سنحاريب» (٨٦١ -٧٠٤ ق. م). وهذا يعني أن المعبود على الأقل كان معروفًا في القرن التاسع/ الثامن قبل الميلاد. وللمزيد من المعلومات عن هذا المعبود انظر (براندن، ١٩٩٦م، ١٣٧-١٣٨؛ الروسان، ١٩٨٧م، ص ص١٦٦-١٦٨؛ باخشوين، ١٩٩٢م، ص٦٢).

د ث ن: ورد هذا المعبود بكثرة في النقوش الثمودية العائدة للحقبتين المبكرة والمتوسطة، وكان من ضمن المعبودات التي أسرها الملك الأشوري سنحاريب، عندما غزا «أدوماتو».

ويظهر لنا أن هذا المعبود يمثل إله المطر عند الثموديين، حيث إن الدَّثّ والدَّثاث هو أضعف المطر وأخَفُّه، وقد دَثَّت السماء تَدثُّ دثاً، وهى الدَّثَّة أي «المطر الضعيف» (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٢، ص١٤٧). وقد عُرف **د ث أ** بمعنى «الربيع، مطر الربيع» في النقوش السبئية (بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص٣٦). ولعل ما يؤكد أن **د ث ن**، إله للمطر وللربيع هو النقش الثمودي رقم: ٩٢، عند أسكوبي،١٩٩٩م، ص٣٩٥)، الذي نقرأه على النحو الآتي: **ب د ث ن ع م ي** أي «يا دثن المطر (أمطر يا دثن)»، إذ إن **ع م ي** تعني «الغيم الكثيف المطر». لكن طبيعة هذا المعبود مع الوقت تطورت وشملت نواحيَ متعددة من الحياة اليومية للثمودي، ولعل هذا يعود إلى التنافس بين أتباع هذه المعبودات لإثبات أنها آلهة قوية وليست ثانوية. وهكذا تنوعت مهامه فتارة يطلب منه العمل على نشر الاستقرار والأمن (**ب د ث ن ا ن و و د د** أي «يا (المعبود) دثن الأناة (الاستقرار والسلام) والحب»، انظر: نق٣)، أو طلب الرزق (**ب د ث ن ثْ ج ر و ز ب ن ن** أي «يا (المعبود) دثن خمرٌ ونوقٌ»، انظر: نق١)، المناجاة والعتب (**ب د ث ن ق ش ف و م د ر ت** أي «يا (المعبود) دثن فقر (بؤس) وتمدنتُ (ذهبتُ إلى الحضر، التمدن)» انظر: نق١٠)، والتمني (**ب د ث ن ي ن ت ك ش و ز و ق د** أي «يا معبودي دثن اقض (على) الكِبر واستأصله»، انظر: نق٢). ونشير هنا إلى أن النون في «د ث ن» لتأكيد صيغة فعلان.

غ م د: إله لا يظهر –حسب معلوماتنا– إلا في هذه النوعية من النقوش (انظر النقوش: ٩: ١، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠: ١). وقد فسره براندن، نقلاً عن هوفنر بأنه من الغِمْد، وهو جَفْنُ السيف، أو أنه مأخوذ من شكل الهلال (Hofner, 1965, p. 439)، ونلفت النظر إلى أن غَمَدَت البئر غَمْدًا إذا كثر ماؤها (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٣، ص٣٢٧). لذا فلا يستبعد القول، بتحفظ إنه إلهُ الغيث والأمطار. والأدلة الكتابية لا ترجح إلا أنه إلهُ العون والمساعدة، فغالبًا ما يلي اسم هذا الإله الفعل **س ع د**، «ساعد».

ا ل: هو إله مشترك عند الساميين، وهو أقدم الآلهة الوثنية، إذ أن أقدم ذكر له يعود إلى الألف الثالث قبل الميلاد عند الأكاديين بصيغة (Ilu-elu) (الجرو، ٢٠٠٣م، ص١٣٠). للمزيد عن هذا الإله انظر (باخشوين، ٢٠٠٢م، ص ص٩٣- ١٤٢). لذلك يرى البعض أن اشتقاقه من الجذر "اول"، وهو معبود السماء، ومن صفاته ونعوته المعروفة عند الساميين ومنهم الأوغاريتين: أبو البشر، خالق الخلق، الحكيم، الطيب، الرحيم...إلخ

(السيد، ٢٠١٢م، ص١٦٥). وفي مجموعتنا هذه ورد هذا المعبود مرتين، الثانية في نقش عبر فيه كاتبه عن استيائه من تزايد معتنقي الإله "ا ل" في المجتمع الحائلي، فوجه نقشه القصير إلى معبوده "ن هـ ي" محذرًا من هذا الانتشار (**هـ ن هـ ي ا ل هـ ا ل ك ب ر أي** "يا (المعبود) نهي الإله إيل كَبرَ"، انظر النقش رقم١٢٩).

ع ت ر س م ن: معبود ورد في هذه المجموعة وغيرها إضافة إلى هذه الصيغة بصيغتين مختلفتين هما: **ع ت ر س م** (النقشان: ١٧، ١١٤: ١)، و**ع ت س م** (نق١٦)، وقد اقتصر في هذه المجموعة على دعاء كاتبيها بطلب المساعدة (النقوش: ١٥، ١٦، ١٧)، فيما عدا النقش رقم ١١٤، فقد دعا كاتبه «قصمان» لعزيز عليه (قريب، أو صديق) المعبود **ع ت ر س م** أن يرزقه بزوجة، فمن اسم هذا الصديق الغريب «مميكل»، يظهر أنه أجنبي وليس من المنطقة، لذلك لم يلق القبول به أحد من أبناء القبائل زوجًا لإحدى بناته، أو لأنه كان يعاني من عاهة دفعت النساء إلى رفض الاقتران به (**هـ ع ت ر س م و هـ ب ا هـ ل ل م م يْ كْ لْ، و ا ن ق ص م ن** أي « يا (المعبودة) عثر السماء هبي زوجةً لمميكل، وأنا قصمان). وقد عُبد هذا المعبود عند كل الشعوب السامية (للمزيد انظر باخشوين، ٢٠٠٢م، ص ص١٨٨- ٢٣١)، وإن كان بصيغ مختلفة، مثل «ا ش ت ر» عند البابليين والآشوريين، أو **ع ش ت ر** أو **ع ث ت** وأحيانًا **ع ث** في شمال شبه الجزيرة العربية وجنوبها (الجرو، ٢٠٠٣م، ١٣٥). إن دلت الكتابات الثمودية في حائل على أن هذا المعبود الذي يقرن بكوكب الزهرة حصرته في طلب العون والمساعدة، فإن الشعوب السامية الأخرى ربطته بالأنواء الجوية من رعد ومطر وعواصف، ولاحقًا بالزراعة. ومن الأهمية الإشارة إلى أن «عشتار» المعبودة السماوية تنزل أحيانًا حسب الأساطير الرافدية إلى الأرض لتشارك البشر همومهم وغراماتهم (فيروللو، ١٩٩٠م، ص٣٢)؛ ومن أطرف ما ينسب إليها كما ورد في أسطورة «نزولها إلى الجحيم»، إصرارها العجيب على دخول الجحيم بعد تكاثر البشر الأحياء -حسب اعتقادها- وأصبحت حياتهم لا تطاق، والغريب أن إصرارها على دخول الجحيم ليس بهدف إنساني يتمثل في رغبتها إخراجهم من العذاب، بل كي تعيدهم إلى الأرض ليأكلوا الأحياء من البشر، لأنهم -حسب تفسيرها- يتكاثرون ويعملون فإذا ما قلّ عددهم سهلت لهم الحياة؛ ولذلك قالت: «إن الأحياء أكثر من الموتى»، فيجب أن نتخلص منهم (الأحياء) (فيروللو، ١٩٩٠م، ص٣٥). واليوم تقوم الحروب والأوبئة الفتاكة بالتخلص من التزايد السكاني الرهيب في العالم، الذي زاد على السبعة مليارات نسمة.

ك هــ ل: ورد في هذه المجموعة ثماني مرات فقط (النقوش: ١٤: ١، ١١٨، ١٢٠، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٤٢: ١)، لكنه عُلم بكثرة في النقوش الثمودية (Branden,1956, p.126). عدَّه نيلسن إلهًا قمريًا (براندن، ١٩٩٦م، ص١٢٤). ومن معناه الكهل، وهو من وخطه الشيب، والكاهل هو "الكريم، العظيم الجانب". يمكننا القول: إن "ك هــ ل" قد تكون صفة للمعبود، وليس اسمًا له (باخشوين، ١٩٩٣م، ص٧٨)، مثل: الرحمن، الرحيم وغيرهما، ومع أننا لا نستبعد هذه الفرضية، إلا أننا لا نستطيع تأكيدها. لكن الأمر الواضح من المعنى أن من عَبَدَهُ -آنذاك- عَدهُ الإله الكبير العظيم. وقد تعددت المطالب التي دعا إليها التابعون لهذا المعبود، فمن الدعاء بالرزق (نق١٢٠)، إلى الدعاء بتحقيق الحلم وإتمام الخير (النقوش: ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦)، مرورًا بالدعاء بالقتل والتخلص من الخصم (نق١٤٢)، إلى الدعاء بشفاء عزيز وغال (نق١٤).

ن هــ ي: المعنى الذي يدل عليه اسم هذا المعبود وهو من النُّهى وقوة العقل، ونهية، أي «ذو عقل» (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج ١٥، ص٣٤٦)، يوحي أن هذا الإله هو إله الحكمة، مع أن البعض اعتبره إلهًا للمساعدة (باخشوين، ١٩٩٣م، ص٩٠). وهذا المعبود القمري انتشرت عبادته بين الثموديين في الفترتين الثموديتين المبكرة والمتوسطة، بين القرنين التاسع/ الثامن إلى الثالث/ الثاني قبل الميلاد، ولا نلحظ له ظهورًا في الفترة الثمودية المتأخرة (الذييب، ١٩٩٩م، ص١٣). ورصدناه في نقوش حائل ست عشرة مرة، توجه الداعي إليه لطلب الرزق والمن (النقشان: ١٠٦، ١٠٨)، والمساعدة (النقشان: ١٥، ١٨)، والانتقام من الخصوم (النقوش: ١٢، ٧٤، ١١٢، ١١٨)، وغيرها من الأمور التي تقلق الثمودي وتسعده آنذاك، (انظر: على سبيل المثال النقوش: ٧، ٨، ١٨، ١١٠، ١١١، ١٢٩). ولعل أطرفها النقش رقم١٠٩، الذي دعا فيه كاتبه المعبود «نهي» أن يتم الزفاف (**هــ ن هــ ي ا ت م هــ ز ف ف** أي «يا المعبود نهي أتم هذا الزفاف»). ولعل كاتبه كان قلقًا من عدم انتهاء الزفاف على خير إما لخوفه أن تغير المخطوبة رأيها أو لأمر آخر.

ش م س: ورد في هذه المجموعة مرة واحدة فقط (نق٩٣)، وفيه وصف جَاحِم هذا المعبود بأنه إله الود (**هــ ش م س ب ك و د د و ا ن ج ح م**، أي «يا (المعبود) شمس بك الود، وأنا جَاحِم»). وهو من المعبودات التي نظن أن الثمودي اعتنقها في فترة متأخرة، وتحديدًا في حدود القرن الثالث قبل الميلاد؛ مع أنه عُبد عند السومريين باسم أوتو، ويعني «يوم مضيء». بينما ورد عند الساميين بالصيغة ذاتها **ش م س** (طلفاح،

١٩٩٧م، ص٧٣). وقد جاء هذا الإله في عدة نقوش ثمودية (Hu) ,Branden, 1950 (18), p.50,(Hu 255), p.135)، وصفائية (Macdonald, 1993, p.330)، وكذلك في الكتابات الجنوبية المسندية (باخشوين، ٢٠٠٢م، ص ص ٢٣١- ٢٥٨)، ومع أن بعضهم يربطه بالزراعة (السيد، ٢٠١٢م، ص١٦٣)، إلا أننا نظن أنه كان عند الثموديين في البداية إلهًا للضوء والنهار. ونشير أخيرًا إلى أن العرب القدماء رمزوا إلى الشمس برموز شتى، منها: النسر، والحصان (الجرو، ٢٠٠٣م، ص١٣٩).

ر ش: لا نستبعد أنه معبود المطر، فالرشّ هو «المطر القليل»، والسماء ترُشّ رشًّا ورَشاشًا وأَرَشَّت أَي جاءت بالرَّشّ (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٦، ص٣٠٣)، وهو - حسب علمنا - يُسجل للمرة الأولى في الكتابات السامية.

ا ل ت: إحدى أشهر المعبودات العربية القديمة، فقد رُصدت في معظم النقوش العربية القديمة، وعبدها العرب قديمًا في أنحاء مختلفة من شبه الجزيرة العربية. للمزيد انظر (باخشوين، ١٩٩٣م، ص ص٧٩- ٨٢). وهي من المعبودات التي ورد اسمها في القرآن الكريم. وفي مجموعتنا هذه رصدناها بهذه الصيغة خمس مرات (النقوش: ١٣: ١، ١٠٣، ١٢١، ١٢٢، ١٢٨). وقد مثلت هذه المعبودة على شكل آدمي، فقد عُثر في الحظر على قطعة، عليها نحت للمعبودة اللات بخوذتها وهي واقفة على ظهر أسد، وإلى جانبها امرأتان، كما رُسمت داخل أحد المعابد بموكب على ظهر جمل (الجبر، ٢٠٠٩م، ص٨٢).

١- الزواج، والذرية:

الزواج ظاهرة عامة في الحياة الكونية، تنطبق على جانبيه المادي والمعنوي، فتشمل عالم الإنسان والحيوان والنبات، حيث ظاهرة الذكر والأنثى، وكذلك كما يقول «عدنان بحارت»: نجدها في عالم الجماد متمثلة في الموجب والسالب. لذلك تبين للإنسان الثمودي آنذاك أهمية الزواج إلى حد كبير بالمفهوم الذي نعرفه اليوم، من حفظ للنسل البشريّ، من أجل بناء المجتمع الإنسانيّ، وعمارة الأرض وصلاحها؛ مع أن البشرية عرفت الزواج منذ عهد أبينا آدم عليه السلام، فما أن خلق الله آدم عليه السلام حتى أتبعه زوجه؛ ليسكن إليها، وتستقر نفسه بها. والمفهوم المثالي للزواج، وهو المفهوم الذي جاءت به الأديان السماوية والمتمثل في الاستقرار النفسي واستمرار النسل البشري، ليس مفهومًا دائمًا عند المجتمعات القديمة، فقد يكون الزواج- خصوصًا تعدده- للرجل من أجل الحصول على أيد عاملة يستفيد منها في شؤونه الخاصة، مثل: مزرعته، ورعاية مواشيه

ونحوهما، وبذلك ينتهي المفهوم المثالي للزواج. والمثير أن الزواج المثلي (اللواط) كان موجودًا- مع الأسف- ومع أن النفس البشرية السوية تشمئز من أمر كهذا، إلا أن بعض الأدلة الكتابية، سواء من هذه المجموعة أو غيرها، تشير إلى معرفتهم بهذا النوع من الزواج (انظر نق٦٥)؛ أما قضية انحراف قوم لوط الواردة في القرآن الكريم فلعلها لم تصل إلى حد الزواج، بل الاستمتاع- قبحهم الله- باللواط دون الزواج. ومن اللافت أن الإسلام يؤمن- وهو أمر لا أظن أننا نجده في أي من المعتقدات أو الأديان الأخرى- أن الزَّواج سببٌ لجلب الرِّزق ودفع الفقر والحاجة، قال تعالى: (وأنكحوا الأيامى منكم والصَّالحين من عبادكم وإمائكم إنْ يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله والله واسعٌ عليمٌ) النور: ٣٢.

وقد رَصدَنا في هذه المجموعة أربعة نقوش تشير بشكل واضح لا لبس فيه إلى طلب الزواج أو تمنيه. فعلى سبيل المثال المدعوان حَي إيل **(هــ ر ض و د ع ب ن هــ ر ب ل م ح ي ا ل**، أي «يا (المعبود) رضو زوجن المليحة (العظيمة، المربربة)، من حي إيل»، انظر: نق٣٣)، وإله **(هــ ر ض د ع سْ ن هــ ر ب ل م ا ل هــ** أي «يا (المعبود) رض زوجن (المرأة) المربربة، بواسطة إله»، انظر: نق٣٦)، يدعوان معبودهما «رضو»، أن يزوجهما امرأة ليس أي امرأة، بل تلك المربربة، والهركولة وهي الضخمة الوركين، الحسنة الخلق، وقيل: حسنة المشي. فمعايير الجمال عند بعضهم آنذاك، هي كما هي عند بعضهم الآن. أما سَحْل فقد دعا أيضًا المعبود «رضو» أن يزوج «بي» **(هــ ر ض و د ع س ب ي ل م س ح ل**، أي «يا (المعبود) رضو زوج بي، بواسطة سَحْل»، انظر: نق٤١)، ولعلها ابنته أو أخته أو قريبة له عزيزة عليه، تأخرت في الزواج. في حين أن **ع ش ق** الذي قد يكون اسمه الشخصي، أو الاسم المفرد المذكر «العَاشق»، العاشق الهائم بحب عاتقة دعا معبوده مرة أخرى «رض» أن يعينه على الزواج منها **(هْــ ر ض د ع بْ نْ ع ت ق (ت) ... ل م ع ش ق**، أي «يا (المعبود) رضو زوجن عاتقة من عاشق»، انظر: نق٦٧).

ولأن الذرية مرتبطة بشكل دقيق بالزواج، فلم يتردد الثمودي في الطلب من آلهته (معبوداته)، أن ترزقه أو تهبه ذرية وأولادًا، منها هذه الأربعة النقوش، اثنان منها دعا كاتباهما المعبود «رضو»:

- **(هــ رض و هــ ب ل ش هــ م ول د** أي «يا (المعبود) رضو هبّ لشهم ولد»، انظر: نق٤٢).

- **(هــ رض وْ ب ك ر لْ نْ ح ل م هــ م ر** أي «يا (المعبود) رضو أولاد (ذرية) لنوح، من هَمّار»، انظر: نق٨٣)

فالنقش الأول دعا كاتبه المعبود «رضو» أن يرزق شَهْم ولدًا/ أولادًا، ويظهر أن شَهْم هذا عزيز وغال عند كاتب النقش، فهو ابنٌ له أو نحو ذلك، ولعله كتب نقشه أيام زواج شَهْم، أو بعد تأخر إنجابه لسنوات. أما هَمّار فقد دعا بكل وضوح إلى أن يُرزق نوح أولادًا وذرية. وفي النقش الثالث المقروء: (**هـــ ن هـــ ي ع ْ ي ل ْ** أي «أيها المعبود نهي العيال (أرزقن عيالاً)»، انظر: نق١٠٨)، دعا كاتبه معبوده «نهى» أن يرزقه العيال والذرية، وكأنه قد وصل إلى مرحلة اليأس بسبب عقمه، لتأخر إنجاب زوجته أو زوجاته في الإنجاب. وآخر هذه النقوش كتبه «عوص»، الذي التمس من المعبود أن تحمل هند، التي قد تكون زوجته أو ابنته (**هـــ ر ض و هـــ ب ل هـــ ن د م ت م مْ ل م ع و ص**، أي، « يا (المعبود) رضو هب لهند حاملاً (مولودًا)، من عوص، انظر: نق٢٧).

٢- الرزق:

بلغ عدد المعبودات التي وردت في النقوش الدعائية المتعلقة بطلب الرزق خمسة معبودات، أكثرها ظهورًا المعبود، الذي جاء بصيغتيه المعروفتين «**ر ض و**» (النقوش: ٢١، ٢٢، ٢٨، ٣٠، ٣١، ٤٣، ٦١، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٨١، ٨٢، ٨٦، ٩١، ٩٥، ١٤٤، ١٤٥)، و«**ر ض**» (النقوش: ٢٥، ٥٧، ٦٢، ٧٢، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٤، ٨٧، ٩٠، ١١٥)، فظهر «٣٣» مرة، وأقلها المعبودات: **ك هـــ ل** (نق١٢٠)، و **ر ش** (نق١١٧)، و**ن هـــ ي** (النقشان: ١٠٦، ١٠٨)، التي ظهرت مرة واحدة فقط. أما المعبود «**د ث ن**» فجاء مرتين، النقشان: ٦، ٦٩. وقد تنوعت الأدعية التي دعا بها كاتبو هذه النقوش، من حيث موضوعاتها، التي تتلخص في الآتي:

أ- الغنى:

وهو طلب الثراء الذي يدعو به ويسعى إليه أصحاب الحال الطيب، رغبة منهم في زيادة ثرواتهم وأموالهم، وليس فقط الفقراء والمحتاجين، وصنفنا في هذا النوع ستة نقوش، هي: ٣١، ٤٣، ٥٧، ٥٨، ٨٦، ١١٥. أغلبها استخدم الفعل **د ع**، أي «أَغن»، مثل نقش كَلْب: (**هـــ ر ض د ع م ل ك ل م ك ل ب** أي«يا (المعبود) رض أغني مالِك، بواسطة كَلْب»، انظر: نق٣١)، أو الفعل **ل ي م** أي «أغن»، الذي استخدمه رَحْم عندما دعا بالغنى لزميله أو رفيقه «دادان». ومع أننا اعتبرناه علمًا لشخص، فلا يستبعد أن **د د ن** هنا ليست إلا دادان الدولة المعروفة في منطقة العلا آنذاك (نق٣٠). وأن رَحْم دعا لمدينته/ دولته بالغنى والثراء، كما ندعو حاليًا الله عز وجل أن يحمى بلادنا وبلاد المسلمين، ويديم نعمه عليها. والنقش يُقرأ:

هــرض و ل ي م ددن اث يا رضو أعط ددن الغنى (المال)

ل مْ رح م بواسطة رحم

ومن النقوش الطريفة الدالة على صلة الرحم -كما نعتقد- نقش ضمة (نق٨٦)، التي دعت -فيما يظهر- بالغنى لولديها أرف وحَامي. وكذلك المرأة الثانية «دلال» (انظر نق١١٥)، التي دعت أيضًا بالغنى لِمَرْخ الزوج أو الابن أو الأخ.

ب- الرزق اليسير (الكفاف):

الفارق بين طلب الرزق (الدعاء بالرزق) وبين طلب الغنى- في تصورنا- أن غالبية من يطلب الرزق هم المحتاجون والفقراء، فالرزق في الغالب: هو ما يسد الحاجة اليومية البسيطة للأسرة أو الداعي؛ لذلك فغالبية النقوش الدعائية المتعلقة بطلب المال أو الحاجة هي تلك التي طلبت الرزق، وقد بلغت ستة عشر نقشًا (النقوش: ٦، ٢٥، ٣٥، ٤٨، ٦٣، ٦٥، ٦٩، ٧٢، ٧٨، ٧٩، ٨٢، ٨٧، ٩١، ٩٥، ١١٧، ١١٤). واللافت أن كاتبي هذه النقوش لم يحددوا شيئًا بعينه، بل الرزق بعمومه وأيًا كان الرزق، لحاجتهم الماسة وحالتهم الاقتصادية السيئة.

٣- الحب/ العشق:

أفردنا دراسة كاملة عن الاشتياق والود (انظر الذييب، ٢٠١٨م)، لكن هنا نركز على بعض النقوش الدالة على العشق والحب، التي لم ترد فيها أفعال الاشتياق (**ت ش و ق، و د د**.... إلخ). وعددها سبعة نقوش، هي: ٤، ٥، ٨، ٩، ١٧، ١٠٧، ١١٠. اثنان منها (النقشان: ٨، ١١٢)، دعا فيهما بشكل طريف المعبود الثمودي «ن هــ ي»أن يزيل الحب ويمحوه من الوجود، فلعل كاتبه أرهقه العشق أو أرهق عزيزًا عليه، وكلنا نعرف ما يسببه العشق من أذىً وضرر على العاشق، خصوصًا إذا كان من طرف واحد أو حالت ظروف اجتماعية وطبقية دون ارتباط العاشقين برباط الزواج (**ب ن هــ ي ح س د و د د**، أي «يا (المعبود) نهي أَزل الحُبّ؛ انظر: نق٨). ولا يختلف النقش الآخر عنه، فقد تمنى كاتبه أن يتدخل المعبود ليحيل صديقه أو قريبه «عَوْل» عن الحُبّ، فالواضح كما أشرنا تأثر عَوْل السيئ بهذا العشق فأثر فيه نفسيًا وحياتيًا، وهذان أمران يؤلمان أي رفيق وعزيز ومحب للعاشق المتأثر. وبالمقابل وجدنا نقوشًا تعكس انبساطهما وتمتعهما بالحالة العشقية التي يمران بها؛ فقد دعا هانئ الذي نعت نفسه بالمكلوم

(انظر: نق٩)، معبوده «**غ م د**»، أن يتم ويكمل العشق (الحب) على إطلاقه، لما وجده من حالة نفسية رائعة في أن يعين «أيم» على حبه الذي وصفه بالسعيد (نق١٠٧)، فلم يمتلك كاتب النقش إلا الدعاء لصديقه أو قريبه عندما رآه سعيدًا فرحًا يمشي من سعادته على الهواء إلا أن تمنى له السعادة باقترانه بعشيقته، وألا ينتهي عشقهما نهاية غير سعيدة (**هـ د ث ن س ع د ا ي م ع ل د د هـ س ر**، أي «يا (المعبود) دثن ساعد أَيْم على حبه السعيد»). أما أطرف هذه المجموعة فهو نقش كتبته عاشقة بعد رحيل عاشقها النهائي (انظر: نق١٧) ربما لرفض أهلها اقترانه بها، ففضل الرحيل، فشكت أمرها إلى معبودها «عثر السماء»، وطلبت إليه أن يُصبِّرها ويعينها على تحمل ألم فراق عاشقها وحبيبها، التي لم تتردد في ذكر اسمه (**هـ ع ت ر س م س ع د ع ل و د د ي س ل م ق د**، أي «يا (المعبودة) عثر السماء ساعدني على حبي (عشقي)، (فقد) رَحَلَ سَالِم»).

٤- المساعدة:

هل هناك فارق بين الدعاء بالمساعدة وطلب الرزق؟ يبدو أن الفارق بينهما بسيط جدًا، يُحَسُّ به ولا يرى، فالمساعدة عادة تُطلب من شخص أو لشخص وقع في مشكلة عويصة أو وضع سيئ. ورصدنا أربعة عشر نقشًا ورد فيها الفعل **س ع د** أو **س ع د ن**، أي «ساعد، ساعدن»، دعا فيها أصحابها خمسة من معبوداتهم على النحو الآتي:

المعبود	ن هـ ي	ر ض و	غ م د	د ث ن	ع ث ر س م ن
العدد	٢	٦	٣	١	٣

لكن السؤال هنا هو: ما نوع المساعدة التي يريدها هؤلاء؟ في مجموعتنا هذه وجدنا ثلاثة أنواع من المساعدة: عشرة نقوش (١٥، ١٦، ٤٥، ٥٠، ٥٢، ٩٧، ٩٨، ١٠٠، ١٢٧، ١٤٦)، دعا كاتبوها المعبود بالمساعدة، أيّا كانت هذه المساعدة، مثل: (**هـ ر ض و س عْ د ن**، أي «يا (المعبود) رضو ساعدن»، انظر: نق٥٠)، أو (**هـ غ م د س (ع) د خ ل ت، و ا ن ي ث ع ك ب ر** أي «يا (المعبود) غمد ساعد خلة وأنا يثع الكبير»، انظر: نق١٠٠). لكن خمسة منها حدد كاتبوها نوع المساعدة: اثنان على الحب والعشق (النقشان: ١٧، ١٠٧)، وواحد منها طلب المساعدة في العيش (الرزق)، انظر نق٣٥ (**هـ ر ض و س ع د ن ب م ا ك د ل م ح ج ج**، أي «يا (المعبود) رضو ساعد نَبْ على العيش (طلب الرزق)، بواسطة حَجّاج»). أما النقشان (١٨، ١٤٦)، فلهما علاقة بالخلقة، فالأول

دعا معبوده «نهي» لمساعدته في التخلص من التأتأة والتردد في الكلام التي عانى بسببها من سخرية أقرانه. والثاني أيضًا عانى الأمراض التي سببتها سمنته الزائدة على جسده، إضافة إلى ما يتعرض له من سخرية واستهزاء بسببها من معارفه؛ لذلك طلب من معبوده «رضو» مساعدته على التخلص منها ومن أضرارها.

٥- الدعاء بالشر:

لم يختلف الثمودي في أحاسيسه ومشاعره عن غيره من البشر المعاصرين له آنذاك، فإن كانت مشاعره مشاعر فرح وسعادة، دعا ربه بالزيادة فيها، وإن كان يمر بضائقة معيشية أو غيرها دعا أيضًا معبوده بالتفريج عنه، وبالمقابل إذا مرّ بظروف لا يستطيع إيصال صداها إلى معبوده بالدعاء، مثل: تعرضه لمضايقات من شخص أو أشخاص أقوى منه فإن سلاحه الوحيد والفتاك هو الدعاء عليهم بالمهالك وبما يضايقهم، نحو الدعاء عليهم بالقتل والموت (النقوش: ٥٤، ١٣٤، ١٤٢)، أو الانتقام (النقشان: ٢٠، ١٢١)، أو الإصابة بالمرض (النقوش: ٢٤، ٢٦، ٢٩، ٣٤، ٤٧، ٧١)، أو بأمور مهينة ومذلة، مثل: الإذلال (نق٥١)، والعار (نق٨٥)، والغم (نق١١٣)، أو المصائب (نق١١٨)، أو الدعاء عليه بالغضب من المعبود (نق٩٦)، أو بالجنون (نق١٣٨). ويتبين من هذه المجموعة من النقوش، وعددها سبعة عشر نقشًا، أن أكثرها تلك التي تضمنت الدعاء بالمرض وعددها خمسة، والمقصود هنا المرض المهلك المعجز الذي يتعذب به الإنسان قبل موته، وهذا يدل على معرفتهم بعدد من الأمراض، مثل الجرب، والبرص وغيرهما من الأمراض الأخرى، كما أنهم تمكنوا من تحديد مرض الجنون (**هـــرض ارك قنااس (ب) ن هـــن لم م لك ت**، أي «يا (المعبود) رض جنن (أضعف عقل) قن أوس بن نهان، من (بواسطة) مالكة». وليست الطرافة تأكيد معرفة الثمودي وتحديده لمرض الجنون، ولكن من النقش أعلاه المكتوب من مالكة، الذي يظهر كراهيتها «لأوس بن نهان»، والمرأة لا تكره إلا الذي يكسر قلبها، فهو إما عاشق لها تركها فجأة، أو زوجها الذي تزوج عليها، وهو الأرجح؛ فدعت عليه بخفة في العقل ليفقد الاستمتاع بحياته وتصيب عشيقته أو زوجته الجديدة بالاكتئاب وتتخلى عنه. وأرى التوقف عند ثلاثة نقوش: أولهما تضمن دعاء كاتبه بالموت والقتل على المدعو «علي» (نق١٢)، والثاني دعا فيه حَجّاج على جَلّ (نق٣٤)، ليس فقط بالمرض والموت، بل والتقطيع أيضًا كيلا تُحترم جثته ولا تُدفن، بل تنهشها الحيوانات، أو يموت ميتة شنيعة، وهذا قمة الحقد والرغبة في الانتقام والإذلال

(**هـــر ض و ب ك و س ن ن و ا ن ل ج ل ل م ح ج ج ج**، أي «يا (المعبود) رضو القتل والتقطيع والمرض لجل؛ بواسطة حَجّاج»)؛ أما سبب هذا الغضب الشديد فلم يبينه النقش القصير. أما ثالثها فهو نقش «حَسْن» (نق٤٧)، الذي دعا فيه على «بي» بالمرض، وطرافة الموضوع أن «سَحْل» دعا معبوده تزويج «بي» (**هـــر ض و د ع س ب ي ل م س ح ل**، أي «يا (المعبود) رضو زوج بي بواسطة سَحْل»، انظر: نق٤١)، وتناقض الدعائين بين الخير لـــ«بي» في الثاني والشر لها في الأول، يشير إلى أن حَسْن لم يتمكن من الزواج بها؛ وعندما علم بقرب اقترانها من غيره، دعا عليها بالمرض كي يحول دون زواجها أو أنه حاقد على حبيبها سَحْل.

٦- الأمراض:

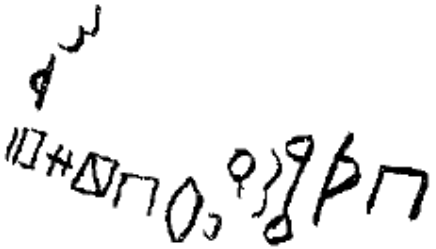
بينت النقوش الدعوية أنواعًا من الأمراض التي عرفها هؤلاء، كما بينت أيضًا معرفتهم لمهنة الطب والمعالجة ونجاحهم في ذلك، ومن أساليب العلاج -لإيمانهم بأن العلاج كما المرض بيد المعبود- هو الدعاء للمريض بالشفاء، مثل: نقش ياسر الذي دعا فيه المعبود «رضو» أن يشفي شاكر (نق٤٦)، أو النقشين: ٦٨، ٧٦، ففي الأول دعا كاتبه المعبود «رضو» أن يرفق بحَسْن، وفي الثاني دعا حَرْب المعبود أن يريح مساس، فمن أسلوب هذين النقشين يتبين أن الثموديين كانوا يؤمنون بأن المعبود يسبب عند غضبه على أحد تابعيه الأمراض الجسدية والنفسية، ولإحساسهما - أي كاتبي النقشين- بأن مرض «حَسْن، ومساس» يعود إلى طيشهما وعدم تقيدهما بتعاليم المعبود، فتوجها مباشرة له، خصوصًا الأمراض النفسية وليست العضوية. أما النقش الأخير الذي نتوقف عنده فهو النقش المقروء هكذا: **هـــر ض ا و س د ع ل م س ف**، أي «يا (المعبود) رض هب دعل علاجًا (دواءً)»، انظر: نق٨٨)، فيشير إلى احتمالين يصعب ترجيح أحدهما على الآخر، الأول أن دَعْل معالج (طبيب)، يعالج الناس من أمراضهم العضوية على الأرجح، وفي أثناء علاجه لمريضه ذكر له أنه بصدد عمل وصفة لمرضه هذا، فقام المريض أو عزيز عليه بكتابة نقشه يسأل معبوده «رضو» إعانة دَعْل على وصفته العلاجية؛ والثاني أن يكون دَعْل هو المريض، ونظرًا لمعاناته الطويلة ولتألم كاتب النقش وحزنه على حالة دعل السيئة دعا المعبود أن يهب له الدواء والعلاج المناسب الذي يخرجه من مآسيه المرضية. الملاحظة الأخيرة هي أن المعبود الوحيد الذي جاء في نقوش المرض والعلاج هو «رضو».

وهذه هي النقوش التي تمثل النقوش الدعوية:

النقوش الثمودية

النقش رقم (١):

Winnett, Reed, 1973, no.77؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٧٨



ب د ث ن ثْ ج ر و ز ب ن ن

يا (المعبود) دثن خمرٌ ونوقٌ

النقش رقم (٢):

Winnett, Reed, 1973, no.51؛

الذييب، ٢٠١٤م، نق٧٩

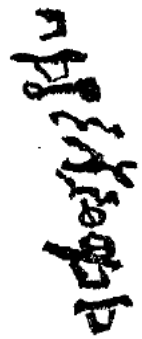
ب د ث ن ي ن ت ك[٢] ش و ز[٣] و ق د[٤]

يا معبودي دثن اقض (على) الكِبر واستأصله

(٢) فعل يفيد الطلب والترجي، من **ن ت ك**، والنَّتْك هو جذب الشيءتقبض عليه ثم تكسره إليك بجفوة، وهو النتر والنتف (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٠، ص٤٩٧).

(٣) اسم مفرد مذكر نقارنه بالأشوز وهو المتكبر (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٥، ص٣٦٢).

(٤) فعل ماض على وزن فَعَلَ من ق د د، والقَدُّ هو القطع المستأصل والشق طولاً (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٣، ص٣٤٤).



النقش رقم (٣):

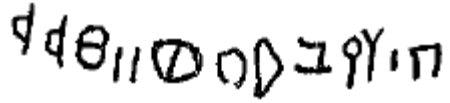
Winnett, Reed, 1973, no.55؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٨٠

ب د ث ن ان ووددد

يا (المعبود) دثن الأناة (الاستقرار والسلام) والحب

النقش رقم (٤):

Winnett, Reed, 1973, no.63؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٨١

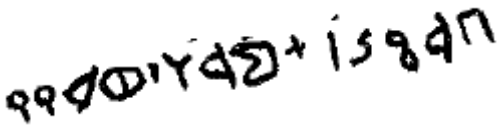


ب ن هـي ك ف ع ول لوددد

يا (المعبود) نهي كف (أوقف) عَوْل عن الحب

النقش رقم (٥):

Winnett, Reed, 1973, no.65؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٨٢



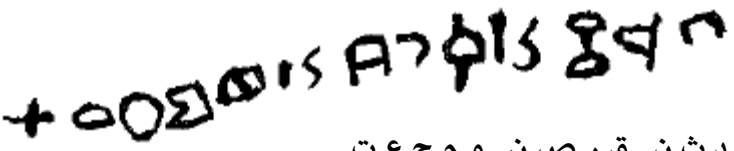
ب د ث ن ت م د هـْ ودي ي

يا (المعبود) دثن أتم حيرة حبي (ودي)

(٥) اشتقاقه من **د و ه**، ودَاهَ دَوْها أي «تحير» (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٣، ص٤٩١).

النقش رقم (٦):

Winnett, Reed, 1973, no.66؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٨٣

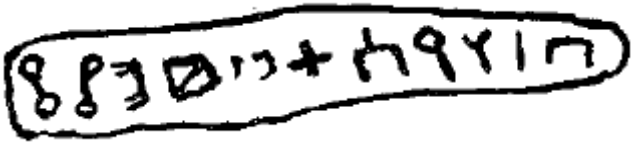


ب د ث ن ق ر ص ن و م ج ع ت

يا (المعبود) دثن العيش (الرزق) والتمر

النقش رقم (٧):

Winnett, Reed, 1973, no.68؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٨٤



ب ن هـ ي س ت ر و غ ث ث

يا (المعبود) نهي الأمن والخير

النقش رقم (٨):

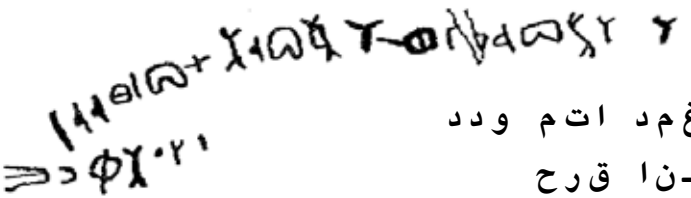
Winnett, Reed, 1973, no.69؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٨٥

ب ن هـ ي ح س د و د د

يا (المعبود) نهي أزل الحُبّ

النقش رقم (٩):

Winnett, Reed, 1973, no.85؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٨٧



هـ غ م د ا ت م و د د

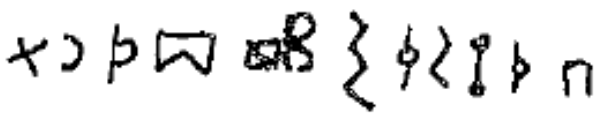
ل هـ ن ا ق ر ح

يا (المعبود) غمد أتم (أكمل) العشق (الحب)

بواسطة هانىء المكلوم

النقش رقم (١٠):

Winnett, Reed, 1973, no.90؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٨٨

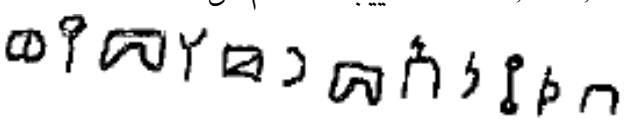


ب د ث ن ق ش ف و م د ر ت

يا (المعبود) دثن فقر (بؤس) وتمدنتُ (ذهبتُ إلى الحضر، التمدن)

النقش رقم (١١):

Winnett, Reed, 1973, no.91؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٨٩

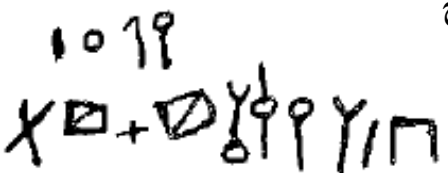


ب د ث ن ا م ر و هـ م ي و

يا (المعبود) دثن أنزلوا المطر (المياه)

النقش رقم (١٢):

Winnett, Reed, 1973, no.100؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٩٠



ب ن هــي ق ص و ت و خ

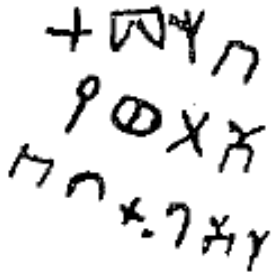
ل ع ل ي[٦]

يا (المعبود) نهي الموت والمرض

لعلي

النقش رقم (١٣):

Winnett, Reed, 1973, no.104؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٩١



هــا ل ت ب ك

ا خ و ي

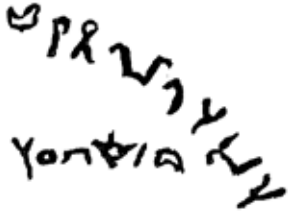
ب ح م ت

يا (المعبودة) اللات أعزي

أخوي في هم(هــ)

النقش رقم (١٤):

Winnett, Reed, 1973, nos.125-126؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٩٢



هــ ك هــ ل ف ص ي م ...

م ن س ب ع هــ

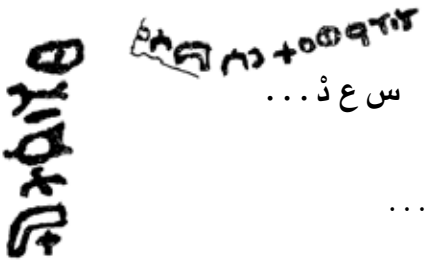
يا (المعبود) كهل خلص م ...

من شدته (كربه)

(٦) من الممكن عدّ الكلمتين الأولى والثانية فعلين، فيقرأ النقش على النحو الآتي: **ب ن هــي ق ص و ت و خ ل ع ل ي** أي «يا (المعبود) نهي أمرض واقض على علي».

النقش رقم (١٥):

Winnett, Reed, 1973, nos.136-137؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٩٣



هـ ن هـ ي و ع ت ر س م ن س ع ذ . . .

و ا ن ج ذ م ت

يا (المعبود) نهي وعثر السماء ساعدا . . .

وأنا جذيمة

النقش رقم (١٦):

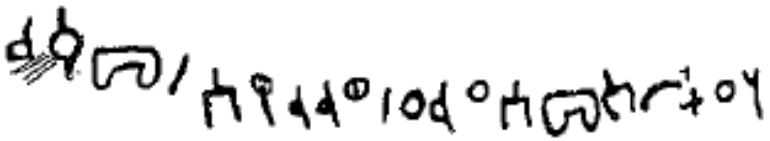
Winnett, Reed, 1973, no.160؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٩٤

هـ ع ت س م س ع د ن ط ل ي ت

يا (المعبود) عثر السماء ساعدن، (بواسطة) طلية

النقش رقم (١٧):

Winnett, Reed, 1973, no.161؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٩٥

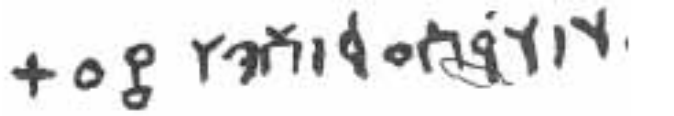


هـ ع ت ر س م س ع د ع ل و د د ي س ل م ق د

يا (المعبودة) عثر السماء ساعدني على حبي (عشقي)، (فقد) رَحَلَ سَالِم

النقش رقم (١٨):

Winnett, Reed, 1973, no.203e؛ الذييب، 2014م، نق96



هـ ن هـ ي س ع د ن ا ل هـ ث ع ت

يا (المعبود) نهي ساعدن على الثعة (التأتأة)

النقش رقم (١٩):

Winnett, Reed, 1973, no.203e:1؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٩٧

ب ن هـ ي ت ع ز ي ن م و هـ ب ن هـ ي

يا (المعبود) نهي قوِّني (صبرني) من وَهْب نهي

النقش رقم (٢٠):

Winnett, Reed, 1973, no.203e:3؛ الذييب، ٢٠١٤م، نق٩٨

هـ ر ض و ن ق م و هـ ب ن هـ ي

يا (المعبود) رضو انتقم (من) وَهْب نهي

النقش رقم (٢١):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٣+٤

هـ ر ض و م ر ز ا
هـ ب ل ي س ي ب
ل م ب ن هـ ر ب

يا (المعبود) رضو يا كريم
هب لي مالاً
من بن هارب

النقش رقم (٢٢):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٦

هـ ر ضو ر ف[٧]

يا (المعبود) رضو الحلال

النقش رقم (٢٣):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٠

هـ ر ض و ب ك ن س ك
و ا ن غ ل م

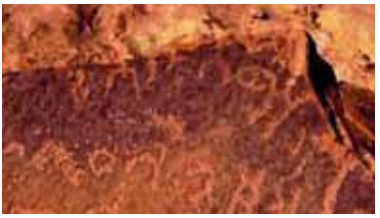
يا (المعبود) رضو لكَ العبادة
وأنا غلام[٨]

(٧) الرَّفُّ: القطعة العظيمة من الإبل، وقيل الرَّفُّ هو القطِيعُ من الغنم أو الجماعة من الضأْن؛ وفي الحديث: بعد الرَّفِّ والوَقِيرِ؛ الرَّفُّ، بالكسر هي «الإبل العظيمة».

(٨) لتعدد معاني «ب ك» ومنها «أمرض»، فقد يقرأ هذا النقش القصير هكذا: يا (المعبود) رضو أمرض ناسك، وأنا غلام.

النقش رقم (٢٤):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١١



هـ ر ض و ب ك ن س خْ

يا (المعبود) رضو أمرض (أغن) ناسخ

النقش رقم (٢٥):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٢

هـ ر ض ب ك ع م ر

و ا ن ا ح ي و ت

يا (المعبود) رض ارزق عُمر

وأنا أحيوت

النقش رقم (٢٦):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٣

هـ ر ض و

س ق م ر مْ ي

يا (المعبود) رضو مَرِضَ رامي

النقش رقم (٢٧):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٤

هـ ر ض و هـ ب ل هـ ن د م ت م مْ[٩]

ل م ع و ص

يا (المعبود) رضو هب لهند حملاً (مولودًا)

من عوص

النقش رقم (٢٨):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٥

هـ ر ض و هـ ب ل ي ث (و ر)

ل م ع م ي صْ

يا (المعبود) رضو هب لي ثورًا

من عميص

النقش رقم (٢٩):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٨

هـ ر ض و ب ك ع ج لْ هـْ

ل م ح رْ م

يا (المعبود) رضو أمرض عجله

بواسطة حرام

(٩) اسم على وزن مفعل من الجذر ت م م، انظر (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٢، ص ص٦٧-٧١). وأَتَمَّت المرأة، وهي مُتيم أي «دنا ولادها»، وأتمت الحُبلى فهي مُتم إذا تَمت أيام حملها، ويقال للمرأة مُتم للحامل إذا شارفت على الوَضْع، وولد المولود لتمام وتمام (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٢، ص٦٨).

النقش رقم (٣٠):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢١

هـرضو ليم ددن اث[١٠]

لمْ رحم

يا (المعبود) رضو أعط ددن الغني (المال)

بواسطة رحم

النقش رقم (٣١):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢٢

هـرض دع ملك لم كلب

يا (المعبود) رض أغن مالِك، بواسطة كَلْب

النقش رقم (٣٢):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢٤

هـرضو هـب لاخوْي انيهـْ[١١]

لم حكم

يا (المعبود) رضو هب لأخوي (الراحة) الثبات

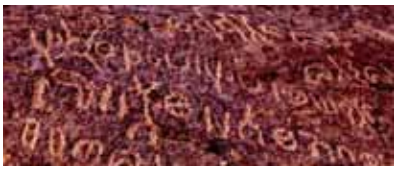
بواسطة حكيم

(١٠) اشتقاق هذا الاسم من ا ث ث، والأثاث والأثاثة هي الكثرة والعِظَم من كل شيء، والأثاث هو الكثير من المال وقيل كثرته، وهو يشمل المال كله: الإبل والغنم والعبيد والمتاع (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٢، ص ص١١٠-١١١).

(١١) اسم مفرد مؤنث، يعني «الراحة، الثبات»، من الجذر ا ن ي. للمزيد انظر (ابن منظور١٩٩٤م، مج١٥، ص ص٤٨- ٥١).

النقش رقم (٣٣):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢٩



هـ ر ض و د ع ب ن[١٢] هـ ر ب[١٣]

ل م ح ي ا ل

يا (المعبود) رضو زوجن المليحة (العظيمة، المربربة)[١٤]،

من حَي إيل

النقش رقم (٣٤):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٣٠

هـ ر ض و ب ك و س ن ن[١٥] و ا ن ل ج ل

ل م ح ج ج

يا (المعبود) رضو القتل والتقطيع والمرض لجل

من حجاج

(١٢) **د ع ب**: ودَعَبَها يَدْعَبها دَعْبًا أي «نكحها» (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١، ص٣٧٦)، للمعاني المتعددة لهذا الجذر انظر (ابن منظور، ١٩٩٤، مج١، ص٣٧٥-٣٧٧).

(١٣) اسم مفرد مؤنث معرف، يعني «العظيمة، المربربة، الولود»، من الجذر ر ب ب، انظر (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١، ص ص٣٩٩- ٤٠٩).

(١٤) ونشير هنا إلى أننا لا نستبعد أن الكاتب قصد الهركولة أي «الضخمة الوركين، الحسنة الخلق، وقيل حسنة المشي».

(١٥) للجذر انظر (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٣، ص ص ٢٢٠- ٢٢٩).

النقش رقم (٣٥):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٣١+٣٢

هـ ر ض و س ع د ن ب م ا ك د

ل م ح ج ج[١٦]

يا (المعبود) رضو ساعد نَبْ على العيش (طلب الرزق)

بواسطة حجاج

النقش رقم (٣٦):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٣٩

هـ ر ض د ع سْ ن[١٧] **هـ ر ب**

ل م ا ل هـ

يا (المعبود) رض زوجن (المرأة) المربربة

بواسطة إله

النقش رقم (٣٧):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٤٣

هـ ر ض و ع ت ق

ل م ج فْ لْ

يا (المعبود) رضو العتق (الحرية)

بواسطة جَفْل

---

(١٦) من المحتمل قراءته أيضًا هكذا:

هـ ر ض و س ع د ن ب م ا ك د يا رضو ساعدن في عيشي (مكدي)

ل م ح ج ج من حجاج

باعتبار أن **م ا ك د**، هو الاسم المقدّر المذكر على وزن مفعل من الجذر **ك د د**، ويعني «الشدة في العمل وطلب الرزق»، (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٣، ص٣٧٧) مسبوق بحرف الجر م التي تعني هنا «من».

(١٧) **د ع س**: دَعَسَ فلان جاريته دَعسًا إذا نكحها، والدَّعْسُ هو شدة الوطء (ابن منظور، ١٩٩٤م، نق٦، ص٨٤).

النقش رقم (٣٨):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٤٨

هـ ر ض و ب ك ل ح ف[١٨] ن م ع ب ط

يا (المعبود) رضو بك الستر، من عباط

النقش رقم (٣٩):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٥٢

هـ ر ض و ب كْ ي س ر ل م ع سْ ن

يا (المعبود) رضو بك اليسر من عسان

النقش رقم (٤٠):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٥٥

هـ ر ض و ج س ع ن ي ك ي ن س
و ا م ت
ل م ل هـ م

يا (المعبود) رضو جَسْع نَاكَ يَانس (يناس)
وأَمْة
بواسطة لَهْم

---

(١٨) اسم مفرد مذكر في حالة الإطلاق، من ل ح ف، واللَحاف والمِلحف أي» اللباس»، وهو كل ما تغطيت به (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٩، ص٣١٤). ويمكننا أيضًا تفسيره بمعنى «الدعاء» إن أخذنا في الحسبان أن ألحف السائل أي ألح في مسألته (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٩، ص٣١٤). وهكذا قد يقرأ أيضًا: يا (المعبود) رضو إليك الدعاء، من عباط.

النقش رقم (٤١):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٥٦

هـ ر ض و د ع س ب ي

ل م س ح ل

يا (المعبود) رضو زوج بي

بواسطة سَحْل

النقش رقم (٤٢):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٥٧

هـ ر ض و هـ ب ل ش هـ م و ل د

يا (المعبود) رضو هـب لشهم ولدًا

النقش رقم (٤٣):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٥٨

هـ ر ض و د ع

يا (المعبود) رضو أغن....

النقش رقم (٤٤):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٥٩

هـ ر ض و ب ك ب د ل

ل م ا م ت

يا (المعبود) رضو منك العوض

من أمة

النقش رقم (٤٥):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٦٠

هـ ر ض س ع د ن

ل م ح ج جْ

يا (المعبود) رض ساعدن

من حجاج

النقش رقم (٤٦):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٦٢

هـ ر ض و ل د د[١٩] ش ك ر

ل م ي س ر

يا (المعبود) رضو اشفِ شاكر

من ياسر

النقش رقم (٤٧):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٦٥

هـ ر ض س ق م ب ي

ل م ح س ن

يا (المعبود) رض أمرض بي[٢٠]

بواسطة حسن

---

(١٩) **ل د د:** فعل أمر في حالة الرجاء والتوسل يعني «اشفِ»، إذا أخذنا في الحسبان أن اللدود هو ما يصب بالمسعط من السقي والدواء في أحد شقي الفم، وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم: خير ما تداويتم به اللدود والحجامة والمشي (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٣، ص٣٩٠-٣٩١).

(٢٠) قد يقرأ النقش هكذا: يا (المعبود) رضو مَرِضَ بي بواسطة حَسْن، أو يا (المعبود) رضو هيام عشق بي، من حَسْن.

النقش رقم (٤٨):
العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٦٨

و خ ر ص
هـ ر ض و ب ك ...
ل م ح ر م ل
يا (المعبود) رضو ارزق ...
بواسطة حرمل

النقش رقم (٤٩):
العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٦٩

هـ ر ض و ب ك أ م نْ
يا رضو بك الأمان

النقش رقم (٥٠):
العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٧٠

هـ ر ض و س غْ د ن
يا (المعبود) رضو ساعدن

النقش رقم (٥١):
العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٧٣

هـ ر ض دع ك[٢١] ب ر
ل م ح ج ج[٢٢]
يا (المعبود) رضو أذل بر
من حجاج

(٢١) **د ع ك:** فعل أمر على صيغة الرجاء والطلب على وزن فَعَلَ من د ع ك، والدَعَك الثوب باللبس دَعْكًا أي «خشنته» ودعك الخصم دَعْكًا لينه وأذله ومعكه مَعْكًا ودَعَكه في التراب أي مرغه (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٠، ص٤٢٤).

(٢٢) يمكن أيضًا قراءة النقش على النحو الآتي:
هـ ر ض دع ك ب ر يا (المعبود) رضو اطرد كابر (كبير)
ل م ح ج ج من حجاج
د ع ع: دَعَّه يَدُعّه دَعًّا، أي يدفعه في جَفوة، دَفعه دفعًا عنيفًا؛ الدّع هو الطرد والدفع (ابن منظور ، ١٩٩٤م، مج٨، ص٨٥).

النقش رقم (٥٢):
العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٧٩

هـ ر ض س ع د ن
ل م ك ب ر
يا (المعبود) رض ساعدن
من كبير

النقش رقم (٥٣):
العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٨٥

هـ ر ض و ب ذ[٢٣] ب ل ر هـ[٢٤]
ل م ر ش د
يا (المعبود) رضو ارفع من شأن البل السريعة
بواسطة راشد

النقش رقم (٥٤):
العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٩١

هـ ر ض و ب ك ح ز ا ل
ل م ا م ت
يا (المعبود) رضو اقتل حزإل
من أمة

(٢٣) **ب ذ:** بَذِّت تَبَذُّ بَذَاذًاوبَذاذة رثت هيئتك وساءت هيئتك، والبذاذة رثاثة الهيئة (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٣، ص٤٧٧)، ويقال بذ فلان فلانا يبذه بذًا إذا ما علا وفاقه في حسن وعمل (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٣، ص٤٧٧).

(٢٤) اسم مفرد مؤنث يعني «السريعة»، من الرهو وهو شدة السير، المراهي هي «الخيل السريع»، للمزيد انظر (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٤، ص ص٣٤٠- ٣٤٥)

النقش رقم (٥٥):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٩٢+٩٣

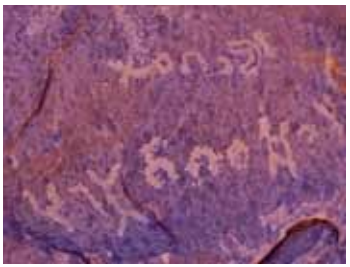
هـ ر ض و ج ي ش[٢٥] ر م م

ل م ح س ب

يا (المعبود) رضو فاضت (روح) رمام

بواسطة حسب

النقش رقم (٥٦):



العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٠٥

هـ ر ض و ب ك أ ل س[٢٦]

ل م ر ب ع ت

يا (المعبود) رضو اقض على الغش (الخداع)

من ربيعة

النقش رقم (٥٧):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٠٦

هـ ر ض ب ن[٢٧] م هـ ر

ل م ع ت ق

يا (المعبود) أغن مَاهِر

من عتيق

---

(٢٥) **ج ي ش:** فعل أمر في حالة الطلب والرجاء والتوسل، جاشت النفس تجيش جيشًا أي «فاضت»، وجاشت نفسي جيشًا وجيشانًا أي «غثت أو دارت للغثيان» (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٦، ص٢٧٧).

(٢٦) **ا ل س:** اسم مفرد مذكر يعني «الخداع، الغش» من ا ل س والأَلْس والمُؤالسة أي «الخداع والخيانة والغش والسَّرَق» (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٦، ص٧).

(٢٧) **ب ن:** فعل رجاء وطلب من ب ن ن، البَنَّة هي الريح الطيبة كرائحة التفاح ونحوها وهي الريح الطيبة (ابن منظور، ١٩٩٤، مج١٣م، ص٥٨)؛ أو من ب ي ن ويقال هل أَبَنت كل واحد أي هل أعطيت كل واحد مالًا تُبينه به أي تفرده به (ابن منظور، ١٩٩٤، مج، ١٣م، ص ٦٣)، ويقال إني أَبَنْتك بنخل أي أعطيتك (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٣، ص٦٤).

النقش رقم (٥٨):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٠٧

هـ ر ض و د ع غْ ب س

ل م ب ن هـ ر ب

يا (المعبود) رضو أبعد (اطرد) عباس

بواسطة بن هارب

النقش رقم (٥٩):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٠٨

هـ ر ض ب ك ع ي د ت

يا (المعبود) رض عليك بعيدة

النقش رقم (٦٠):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١١٤

هـ ر ض د ع ص م ع ن

ل م ش هـ م

يا (المعبود) رض أبعد (اقض على) صمعان

بواسطة شهم

النقش رقم (٦١):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١١٧

هـ ر ض و هـ ب ل س و م ت غ ن ي

ل م ب ن هـ

يا (المعبود) رضو هب لسومة الغنى (مائة من الغنم)

من ابنها

النقش رقم (٦٢):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٢٢

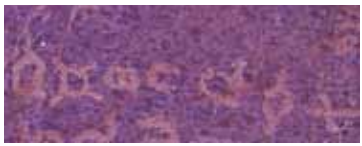
هـ ر ض ع ب ك[٢٨] ر ف ع

ل م ح ب ب

يا (المعبود) رض ارزق رافع

من حبيب

النقش رقم (٦٣):

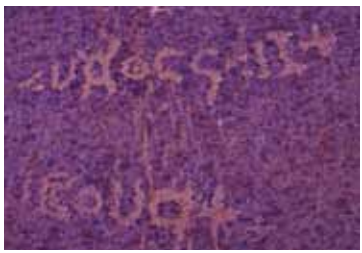


العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٢٥

هـ ر ض و ب ك ق ت[٢٩]

يا (المعبود) رضو بك الرزق

النقش رقم (٦٤):



العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٢٧

هـ ر ض و ب ك هـ ن ز ت[٣٠]

ل م ع ب د ت

يا (المعبود) رضو إليك التسبيح

من عبادة

(٢٨) **ع ب ك:** فعل ماض يفيد الطلب والرجاء ولعله تطور دلالي للجذر ع ب ك الذي يعني «خلطه»، والعَبَكة الكف من السَّويق أو القطعة من الحَبْس كما يقال ما في النَّحي من عَبَكة أي شيء من السمن (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٠، ص٤٦٣). لذلك فالفعل هنا يعني «ارزق، أغن، أطعم».

(٢٩) اسم مفرد مذكر، اشتقاقه من **ق و ت**، والقَوْت مصدر قاتَ يَقُوت قوتًا، ويقال أنا أُقُوته أي «أعوله برزق قليل»، وقُته فاقتات كما نقول رزقته فارتزق، للمزيد انظر (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٢، ص ص٧٤- ٧٦).

(٣٠) اسم مفرد مذكر في حالة التعريف يعني التسبيح، فالتَّنزيهُ هو تسبيح الله عز وجل وتقديسه جل وعلا (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٣، ص٥٤٨)

النقش رقم (٦٥):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٣٢

هـْ ر ض و ب ك س ع د ا ل

ل م ع م ر

يا (المعبود) رضو ارزق سعد إل

من عمر

النقش رقم (٦٦):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٣٣

هـ ر ض و ب ك ع م ر

ل م س ع د ا ل

يا(المعبود) رضو أغن عمر

من سعد إل

النقش رقم (٦٧):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٣٧

هْـ ر ض د ع بْ نْ ع ت ق (ت) ...

ل م ع ش ق

يا (المعبود) رضو زوجن عاتقة

من عاشق

النقش رقم (٦٨):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٤٣

هـ ر ض و ت د[٣١] ح س ن

يا (المعبود) رضو أرفق بحسن

(٣١) **ت د:** فعل أمر في حالة الطلب والرجاء والتوسل، من الجذر ت ي د أي «أرفق ب أو أمهل»، وفي اللغة التيد هو «الرفق والأمهال» (ابن منظور، ١٩٩٤، مج٣، ص١٠١).

النقش رقم (٦٩):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٤٤

هـ د ث ن س ع م[٣٢] ر ص ن

يا (المعبود) دثن ارزق راصن

النقش رقم (٧٠):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٤٥

ب س ت ر ث ب عْ ر م

يا ستار أثب عرام

النقش رقم (٧١):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٦٢

هـ ر ض ب ك م ل كْ

ل م م هـ ر

يا (المعبود) رض أمرض مَلِك

من ماهر

النقش رقم (٧٢):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٦٤

هـ ر ض ا ت ح[٣٣] ع ط ر و ا ن ك أ ت[٣٤]

يا (المعبود) ر ض هيئ (ارزق) عطار وأن كأت

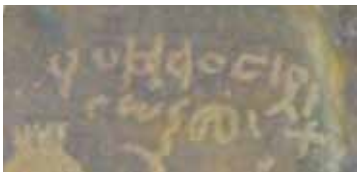
---

(٣٢) **س ع م**: السَّعْم هو سرعة السير وسَعَمَ يَسْعم سعمًا أي «أسرع في سيره»، والسَّعْم هو «ضرب من سير الإبل، (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٢، ص٢٨٧). وسَعَمَه وسَعَّمَه غذاه، وسَعَّم إبله أي «أرعاها»، والمسعم حسن الغذاء (ابن منظور، ١٩٩٤م،١٢، ص٢٨٨).

(٣٣) للمزيد من المعلومات عن الجذر «ت ي ح»، انظر (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٢، ص٤١٧-٤١٨).

(٣٤) وإن اعتبرنا الميم التي أضيفت بين التاء والحاء، مضافة من الكاتب، «كأت»، فإن النقش يقرأ هكذا: **هـ ر ض ا ت م ح ع ذ ر و ا ن ك أ ت** يا (المعبود) رض آت مح النظافة (الجمال/ الحسن)، وأنا كأت.

النقش رقم (٧٣):



العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٦٧

هـ ر ض د ع ب ن ص ن ت

ل م ش ف ر

يا (المعبود) رض زوجن صانت

من شفر

النقش رقم (٧٤):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٧٦

ب ن هـ ي ا ل ع[٣٥] ل هـ ع ا ل

يا (المعبود) نهي اللوع (الألم) لهع إل

النقش رقم (٧٥):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٨٠

هـ ز ض و ب ل ج[٣٦] ت د ن ع ل ج ل[٣٧]

يا (المعبود) رضو أعن تدن على المصيبة (الترحال) الجلاء

(٣٥) **ا ل ع:** اسم يعني «اللوع، الألم»، وهو وجع القلب من المرض والحب والحزن (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٨، ص ص٣٢٧- ٣٢٨).

(٣٦) ورجل أَبْلَج وبَلْج ويَلِيجٌ: طَلْقٌ وقيل الأَبْلَج الأَبيضُ الحسَنُ الواسعُ الوجه، يكون في الطول والقصر وفي حديث أُمِّ معبد في صفة النبي، صلى الله عليه وسلم: أَبْلَج الوجهِ أَي مُسْفِرهُ مُشْرِقُه.

(٣٧) **ج ل:** جَلَّ الرجل جلالاً، فهو جليل أَسَنَّ واحتنك وجَلْت الناقة إذا أَسَنَّت، وجَلَّ الرجل عن وطنه يَجُلُّ جُلولاً إذا أَخلى موطنه، وجلوا إذا خرجوا إلى مكان آخر (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١١، ص١١٩).

النقش رقم (٧٦):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٨٨

هـ ر ض و ر ح[٣٨] م س سْ

ل م ح ر ب

يا (المعبود) رضو أرح مساس

من حَرْب

النقش رقم (٧٧):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٨٩

هـ ر ض ب ك ب ص ط ت[٣٩]

و ع ث م ت[٤٠]

ل م ا س ا ل هـ

يا (المعبود) رض بكَ الرزق (الوفير)

والعون

من أوس الإله

---

(٣٨) فعل ماض على وزن فَعَلَ، يجوز أن اشتقاقه من ر و ح. للمزيد انظر (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٢، ص ص٤٥٥- ٤٦٧)؛ والرِّواح والراحة وجدانك الفرجة بعد الكُربة والرَّوْح هو أيضًا السرور والفرح (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٢، ص٤٥٩).

(٣٩) اسم مفرد مذكر، من البَصْطة، وأصلها **ب س ط**، فقلبت السين صادًا، مع حرف الطاء لقرب مخرجهما (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٧، ص٢٦١)، والبسطة هي «الفضيلة والزيادة والسعة» (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٢، ص٦٨)، أي «الزيادة والفضيلة» (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٧، ص٢٦٠).

(٤٠) **ع ث م ت**: اسم مفرد مذكر، يعني «العون»، إن أخذنا في الحسبان انه تطور دلالي، ففي اللغة العربية الفصحى عثم العظم المكسور إذا انجبر على غير استواء (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٢، ص٣٨٤)، واعتثم به أي استعان وانتفع (القاموس المحيط، مادة: ع ث م).

النقش رقم (٧٨):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٩٠

هـ ر ض ب ك ص [ب] ل هـ

ل م ح م م ت

يا (المعبود) رض ارزق صب الإله

من حمامة

النقش رقم (٧٩):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٩١+١٩٢

هـ ر ض ب ك هـ م م

و م ط ن

ل م س ل م ت

يا (المعبود) رض ارزق همام

ومطين

من سلمة

النقش رقم (٨٠):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٩٣

هـ ر ض ب ك ت[41] ص ل

و خ ر م[42]

ل م ز ع م ت

يا (المعبود) رض ضُرِبَ صل

فمات

بواسطة زعمة

---

(٤١) **ب ك ت:** بَكَتَه يَبْكُتُه بَكْتًا وبَكَّتَه ضربه بالسيف والعصا وبَكته بالحجة أي «غلبه»، وبَكَتَه وبَكَّتَه يَبْكُتُه بَكْتًا وبَكَّتَه «استقبله بما يكره» (ابن منظور، ٩٩٤م، مج٢، ص١١).

(٤٢) **خ ر م:** فعل ماض يعني مات من خ ر م واخْتُرِم فلان أي «مات وذهب» واخترمته المنية من بين أصحابه أي «أخذته من بينهم» خَرَمَتْه الخوارم إذا مات (ابن منظور، ٩٩٤م، مج١٢، ص١٧٢).

النقش رقم (٨١):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٩٦

هـ ر ض و ب ك ع ش

ل ز هـ د

يا (المعبود) رضو بك العيش (الرزق)
بواسطة زاهد

النقش رقم (٨٢):

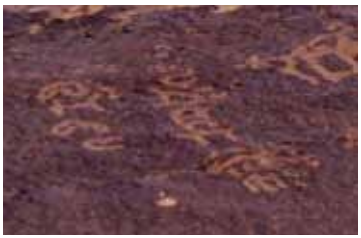
العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق١٤

هـ ر ض و ب ك س ب ع ت

ل م ع م ر

يا (المعبود) رضو ارزق سبعة
من عمر

النقش رقم (٨٣):



العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢٠٦

هـ رض وْ ب ك ر[٤٣] لْ نْ ح

ل م هـْ م رْ

يا (المعبود) رضو أولاد (ذرية) لنوح
من همار

(٤٣) اسم مذكر جمع يعني «أولادًا، ذرية»، فالبِكْر أول أولد الرجل» من الجذر ب ك ر؛ للمزيد انظر (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٤، ص ص٧٦- ٨٠)

النقش رقم (٨٤):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢٠٨

هـ ر ض د ع ح ب ب ت

ل ا س ل .....

يا (المعبود) رض أغن حبيبة

من أَوْس إيل .....

النقش رقم (٨٥):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢١٨+٢١٩+٢٢٠

هـ ر ض و ب[٤٤]

ل س ح ت ف

ل م ر هـ ف

يا (المعبود) رض العار (الخزي)

لسحتف

من رهف

النقش رقم (٨٦):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢٢٩

هـ ر ض و د ع ا ر ف

و ح م ي

ل م ض م هـْ

يا (المعبود) رضو زوج أو (أغن) أرف

وحمي

من ضمة

---

(٤٤) **و ب**: أَبَ يئب إذا أنف وأَوْأبت الرجل إذا فعلت به فعلا يستحى منه ووَئب، أي «غَضِبَ» (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١، ص٧٩١).

النقش رقم (٨٧):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢٣٩

بْ ر ض ب ك اخ (ي)

ل م ع ز ز ت

يا (المعبود) رض ارزق أخي

من عزيزة

النقش رقم (٨٨):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢٤٠

هـ ر ض ا و س د ع ل م س ف[٤٥]

يا (المعبود) رض هب دعل علاجًا (دواءً)

النقش رقم (٨٩):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢٤٤+٢٤٥

هـ ر ض و ا ب ل ي م ت ل ا ي ل

يا (المعبود) رضو أعد لي القوة (قوتي) أو الناقة، من ايل

النقش رقم (٩٠):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢٥٠

هـ ر ض ع ي ش ب ل

يا (المعبود) رض أطعم الإبل

(٤٥) **م س ف:** اسم مفرد مذكر في حالة الإطلاق يعني «علاجًا، دواء» (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٩، ص١٥٣).

النقش رقم (٩١):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢٧١

هـ ر ض و ب ك اخ و
و ا ن ا ن ض ر

يا (المعبود) رضو ارزق الأخ
وأنا ناضر

النقش رقم (٩٢):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢٦٨

هـ رض ب ك س ل م ت

يا (المعبود) رض بك السلامة

النقش رقم (٩٣):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢٧٨

و ا ن ج ح م
هـ ش م س ب ك و د د
و ا ن ج ح م

يا (المعبود) شمس بك الود
وأنا جاحم

النقش رقم (٩٤):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢٨٢

هـ ر ض و ر ك ب ن ب ل
ل م ب ل هـ

يا (المعبود) رضو ركبن الإبل
بواسطة بله

النقش رقم (٩٥):

العبدالله، ١٤٣٠هـ، نق٢٨٣

هـ ر ض و ب ك د ق ق ت[٤٦]

ل م ب ل هـ

يا (المعبود) رضو ارزق(ني) دوابّ

بواسطة بلة

النقش رقم (٩٦):

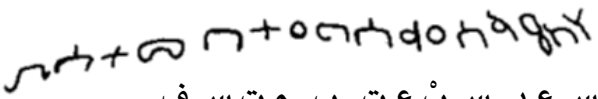
الذييب، ١٩٩٧م، نق٢٨؛ الذيب، ١٩٩٩م، نق٩١

هـ ر ض و ا ك[٤٧] **و د د ....**

يا (المعبود) رضو كن شديدًا (غاضبًا على) و د د بن .....

النقش رقم (٩٧):

الذييب، ١٩٩٧م، نق٣٣؛ الذيب، ١٩٩٩م، نق٩٦



هـ غْ مْ دْ س ع د س بْ ع ت ب م ت س ف

يا (المعبود) غمد ساعد سبعة بن متسف

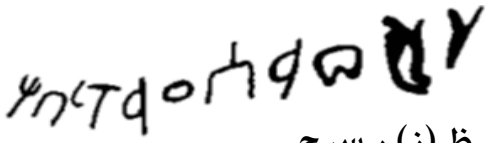
---

(٤٦) اسم مذكر جمع من الجذر **د ق ق**، لعل مقارنته بالدّقوقة والدّواق وهي البقر والحمر التي تدوس البُرّ (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٠، ص ص١٠٠- ١٠١)، تكون راجحةً.

(٤٧) فعل نقارنه بالجذر العربي **اكُّ**، **وأكيكٌ**، **الأَكَّةُ أي** «الشديد من شدائد الدهر»، الأَكّة أي «الغضب والشر» (الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص٢٠٣؛ الجوهري، ١٩٧٩م، مج٤، ص١٥٧٣).

النقش رقم (٩٨):

الذييب، ١٩٩٧م، نق٣٥؛ الذيب، ١٩٩٩م، نق٩٨

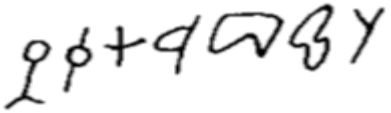


هـ غ م د س ع د ظ (ز) ر س ح .....

يا (المعبود) غمد ساعد ظ (ز) ر س ح ....

النقش رقم (٩٩):

الذييب، ١٩٩٧م، نق٣٦؛ الذيب، ١٩٩٩م، نق٩٩

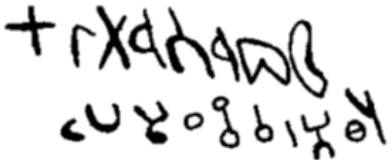


هـ غ م د ت ق[٤٨]

يا (المعبود) غمد الحماية

النقش رقم (١٠٠):

الذييب، ١٩٩٧م، نق٦٥؛ الذيب، ١٩٩٩م، نق١٢٨



هـ غ م د س (ع) د خ ل ت

و ا ن ي ث ع ك ب ر

يا (المعبود) غمد ساعد خلة

وأنا يثع كبر

(٤٨) اسم مفرد على صيغة تفعل، وهذه الكلمة مشتقة من الجذر «وقى»، المعروف في العربية، وكذلك في الحبشية الكلاسيكية بصيغة waqaya أي "رعى، راقب" (Leslau, 1987, p.616)، وبصيغة ي ق ي «لاذ، التجأ، يأوي» في النقوش الأوغاريتية (Gordan, 1965, p.414)، والمعروف أيضًا في العهد القديم بمعنى "يقي، يحفظ" (Brown and others, 1906, p.429).

النقش رقم (١٠١):

الذييب، تحت النشر، نق١٧٧٩

س ع د و د د ر ض و
ل ف ب ك

سعد أَحَب (المعبود) رضو
بواسطة فبك

النقش رقم (١٠٢):

الذييب، تحت النشر، نق١٧٩٢

هــر ض و ب ك و د د
و ا ن ف لْ ي تْ

يا (المعبود) رضو بك الود
وأنا فلية

النقش رقم (١٠٣):

الذييب، تحت النشر، نق١٧٩٣

هــل ت م ن ع ج د د ش ر و ا ن ط م ع ح ت

يا (المعبودة) اللات امنعي (عن) جداد الشر، وأنا طماع نحتُ (كتب)

النقش رقم (١٠٤):

الذييب، تحت النشر، نق١٧٩٨

ت ب ع ل ي ف ر

تبًا ليفر أو (الهلاك) والخسران على يافر

النقش رقم (١٠٥):

الذييب، تحت النشر، نق١٨٠٢

هـ ر ض و ا ت م ا س ل ن و ل ب ا[٤٩]

يا (المعبود) رضو أتم (أكمل) ..... والخير (الأمطار)

النقش رقم (١٠٦):

الذييب، تحت النشر، نق١٨٠٥

ب ن هـ ي م ن و[٥٠] **و م ب ر ي**[٥١]

يا (المعبود) نهي المن والخير

النقش رقم (١٠٧):

الذييب، تحت النشر، نق١٨٠٦

هـ د ث ن س ع د ا ي م ع ل د د هـ س ر

يا (المعبود) دثن ساعد ايم على حبه السعيد

---

(٤٩) **ل ب ا:** اسم مفرد مذكر يعني «السقيا، المطر، الرزق»، من الجذر لبأ، ويقال لَبأت الشاة ولدها أي «أرضعته أو أطعمته اللِّبأ، وهو الحليب، ولبَأ القومَ يلبؤهم لبأ أي «أطعمهم»، أو يعني «السقيا» من لبأت الفسيل ألبؤه لبأ إذا سَقَيْتَه حين تَغْرِسُه (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١، ص ص١٥٠- ١٥١).

(٥٠) اسم مفرد من م ن ن، والمَنُّ طل ينزل من السماء، والعطاء (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٣، ص٤١٨)؛ لذلك فهو يعني «الخير، الرزق».

(٥١) لعله اسم على وزن مفعل من ب ر ر، للمزيد انظر (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج٤، ص ص٥١- ٥٦)، والبِرُ هو الصدق والطاعة

النقش رقم (١٠٨):

الذييب، تحت النشر، نق١٨٠٧

هــ ن هــ ي ع ي ل

أيها المعبود نهي العيال (ارزقني عيالاً)

النقش رقم (١٠٩):

الذييب، تحت النشر، نق١٨٠٨

هــ ن هــ ي ا ت م هــ

ز ف ف

يا المعبود نهي أتم هذا الزفاف

النقش رقم (١١٠):

الذييب، تحت النشر، نق١٨٠٩

ب ن هــ ي ح س ن مْ و

ا هــ ب س د م ي

يا (المعبود) نهي حَسَن

وقَوِّ (أعطني) عشقي

النقش رقم (١١١):

الذييب، تحت النشر، نق١٨١٠

(هــ) ن هــ ي ج ا م ا ي ر

يا (المعبود) نهى وَصَلَ مأير

النقش رقم (١١٢):
الذييب، تحت النشر، نق١٨١١
هـ ن هـ ي ز ل ا ل
يا (المعبود) نهي أزل إيل

النقش رقم (١١٣):
الذييب، تحت النشر، نق١٨١٨
هـ ر ض و غ م م ل ت
يا (المعبود) غمٌ لت...

النقش رقم (١١٤):
الذييب، تحت النشر، نق١٨٢٠
هـ ع ت ر س م و هـ ب ا هـ ل ل م م يْ كْ لْ
و ا ن ق ص م ن
يا (المعبودة) عثر السماء هبي زوجةً لميكل
وأنا قصمان

النقش رقم (١١٥):
الذييب، تحت النشر، نق١٨٣٠
هـ ر ض د ع م ر خ
و ا ن د ل ل
يا (المعبود) رض أغن مَرْخ
وأنا دلال

النقش رقم (١١٦):

الذييب، تحت النشر، نق١٨٦٣

ب ن هــي ت ..... و هــب ل هــي

يا (المعبود) نهى ..... وَهْب إلهي

النقش رقم (١١٧):

الذييب، تحت النشر، نق١٨٦٥

هــر ش ودد م وهــب ن هــي ل[٥٢]

يا (المعبود) رش حب «م»، وهبن رزقًا

النقش رقم (١١٨):

الذييب، تحت النشر، نق١٨٦٦

ب ن هــي مْ ص بْ ل و ن م

يا (المعبود) نهي مصائب على ونم

(٥٢) اسم جمع مذكر نقارنه بالهَيْل، أي جاء بالمال الكثير (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١١، ص٧١٤)

النقش رقم (١١٩):

الذييب، تحت النشر، نق١٨٧٢

هـ ك هـ ل (ح ال) و د د ل و ال ذْ ر م

يا (المعبود) كهل . . . حبّ لوائل من قبيلة رم

النقش رقم (١٢٠):

Winnett, Reed, 1973, no.52

هـ ك هـْ لْ ي ع ل

يا (المعبود) كهل الرزق (الغنى)

النقش رقم (١٢١):

الذييب، تحت النشر، نق١٩٢٣

هـ ال ت ن ق م ل ر خْ و ع ذ ل

يا (المعبودة) اللات الانتقام لرخ وعاذل

النقش رقم (١٢٢):

الذييب، تحت النشر، نق١٩٣٠

هـ د ث ن و ال ت س م ع ل ي و ل مْ ثْ قْ

يا (المعبود) دثن واللات اسمعا لي ولمتق

النقش رقم (١٢٣):

هــك هــل اتم لحج ضن[٥٣] لبكل

يا (المعبود) كهل أتم لحَاج الغالي، بواسطة بكل

النقش رقم (١٢٤):

هــك هــل اتم لودد

يا (المعبود) كهل أتم لوداد

النقش رقم (١٢٥):

الذييب، تحت النشر، نق١٩٤٧

هــك هــل اتم لْجْضْ

يا (المعبود) كهل أتم (أكمل) لجاض

النقش رقم (١٢٦):

الذييب، تحت النشر، نق١٩٤٨

هــك هــل اتم حجت

يا (المعبود) كهل أتم الحجة (الحج)

النقش رقم (١٢٧):

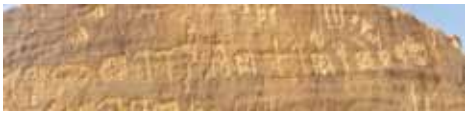
الذييب، تحت النشر، ١٩٥٠

هــرضو سعد عل .ان ونك هــو

يا (المعبود) رضو ساعد على.....

(٥٣) **ض ن:** يعني «الغالي، الغالية»، إذا أخذنا في الحسبان أن المضْنون والمِضْنونة هي «الغالية»، وهي أيضًا ضرب من الغِسْلَةِ والطِّيب، وفي حديث زمزم قيل له احفر المضْنونة، أي التي يُضَنُّ بها لنفاستها وعِزَّتها (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٣، ص٢٦٢).

النقش رقم (١٢٨):



الذييب، تحت النشر، ١٩٥١

وهــال ت . . ر ب ش ق ل و م ي . ح . و

يا سيد (المعبودين) إيل واللات. . رب

النقش رقم (١٢٩):

الذييب، تحت النشر، نق١٩٥٣

هــن هــي ال هــ ال ك ب ر

يا (المعبود) نهي الإله إيل گبر

النقش رقم (١٣٠):

الذييب، ١٩٩٩م، نق٩؛ الذييب، ١٩٩٩م أ، نق٩

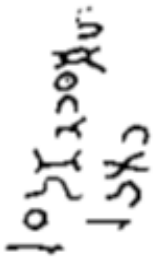
هــر ض و ق و س ع د

و ان م ل ص

يا (المعبود) رضو قَوٍّ سَعْد

وأنا ملص

النقش رقم (١٣١):



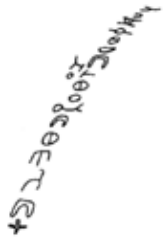
الذييب، ١٩٩٩م، نق١٢؛ الذييب، ١٩٩٩م أ، نق١٢

هــر ض و ب ك ا ف ع ل

ب خ ب ل

يا (المعبود) رضو بك الفعل (النجاح)

بواسطة خَبْل



النقش رقم (١٣٢):

الذيب، ١٩٩٩م، نق١٨؛ الذيب، ١٩٩٩م أ، نق١٨

هـ ر ض ق و ج م ز و ع ص م و ح ك م ت

يا (المعبود) رضو قَوٍّ (أَعِنْ) جماز وعاصم وحكمت

النقش رقم (١٣٣):

الذيب، ١٩٩٩م، نق٥١؛ الذيب، ١٩٩٩م أ، نق٥١

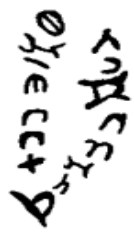
هـ ر ض ا ح ل م

ل م ح ل ل ت

يا (المعبود) ر ض (أني) أحلم

بواسطة حلالة

النقش رقم (١٣٤):



الذيب، ٢٠٠٠م، نق١٤

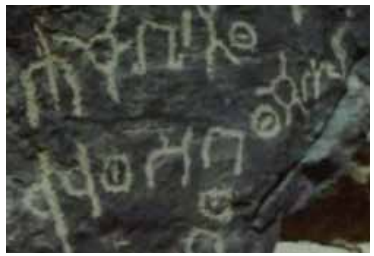
هـ ر ض ب ك ا س د

و ا ن ح ب ب ت

يا (المعبود) رض اقتل أسد

وأنا حبيبة

النقش رقم (١٣٥):



الذيب, ٢٠٠٠م، نق١٦+١٧

هـ ر ض و ب ا[٥٤] و د د

و ا ن ش ف ح

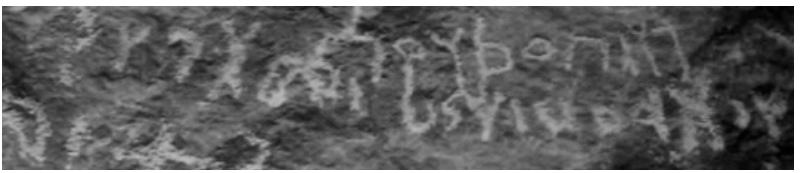
يا (المعبود) ر ض أمرض ود ا د

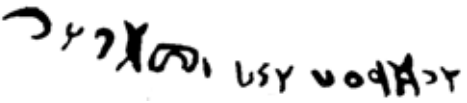
وأنا شفّاح

(٥٤) فعل ماض على وزن فَعَلَ، من و ب أ، والوَبَأ هو كل مرض عام(ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١، ص١٨٩).

النقش رقم (١٣٦):

الذييب، ٢٠٠٠م، نق٢٤





هــرض دعبْ لسنب لم الهــ

يا (المعبود) ر ض الزواج لسَنْب، من إله

النقش رقم (١٣٧):

الذييب، ٢٠٠٠م، نق٢٩+٣٠

هــرض ب ا[٥٥] ش ع ل

ل م اج ف

يا (المعبود) رض أنكح (زَوج) شعل

بواسطة أجف

النقش رقم (١٣٨):

الذييب، ٢٠٠٠م، نق٣٣

هــرض ارك[٥٦] قن اس (ب) ن هــن

ل م م ل ك ت

يا (المعبود) رض جنن (أضعف عقل) قن أوس بن نهان،

من (بواسطة) مالكة

---

(٥٥) فعل يفيد الطلب والرجاء عند مقارنته ببوَّأ تَبْويئًا أي "نكح" (الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص٤٣.

(٥٦) فعل يفيد الطلب والرجاء من رك ك، والرَّكيك والأرك من الرجال هو الفَسْل الضعيف في عقله ورأيه، ورَكَّ عقلهُ ورأيه وارْتَّك أي "نقص وضعف" (ابن منظور، ١٩٩٤م، مج١٠، ص٤٣٢).

النقش رقم (١٣٩):

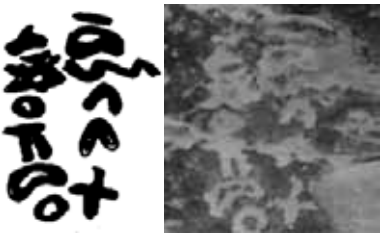
الذييب، ٢٠٠٠م، نق٣٧

هــ ر ض و × م ع

ل م ش ر م ت

يا (المعبود) رضو × م ع

من (بواسطة) شرمة



النقش رقم (١٤٠):

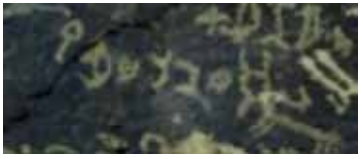
الذييب، ٢٠٠٠م، نق٧٣

هــ ر ض و ب ك و د ي

ن م ز د ت

يا (المعبود) رضو لكَ ودي

من زيادة



النقش رقم (١٤١):

الذييب، ٢٠٠٠م، نق ١٠٣

هــ ر ض و د ع ش . . .

ل م ش ب و ل

يا (المعبود) رضو أبعد ، اطرد الشر (الشرور)

من (بواسطة) شبول

النقش رقم (١٤٢):

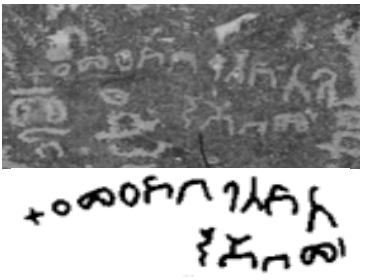
الذييب، ٢٠٠٠م، نق ١١١

هــ ك هــ ل ب ك ج م ع ت

ل م ب ا ش

يا (المعبود) كهل اقتل جمعة

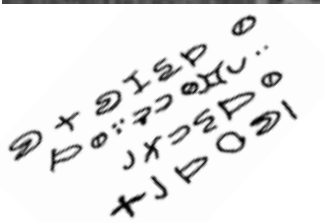
من (بواسطة) بأش



النقش رقم (١٤٣):
الذييب، ٢٠٠٠م، نق١١٤

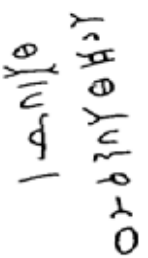
هـ ر ض د ع ا ش ر
ل م م ق م
يا (المعبود) رض أبعد (اطرد عني) الشر (الشرور)
من (بواسطة) مَقْم

النقش رقم (١٤٤):
الذييب، ٢٠٠٠م، نق١١٧



و د ف ز م ت م
(هـ) ر ض و ب ك ع و د
و د ف ب خ ن
ل م ج د ل ت
يا (المعبود) رضو ارزق عَواد
تحيات لباخن
تحيات لزمتم
من (بواسطة) جد اللات

النقش رقم (١٤٥):
الذييب، ٢٠٠٠م، نق١٢٢



هـ ر ض و هـ ب ن ي س ج
و ا ن ر د ن
يا (المعبود) رضو هبن، (عطن) بعيرًا
وأنا ردَن

النقش رقم (١٤٦):
الذييب، ١٩٩٩م، نق٢٦؛ الذييب، ١٩٩٩م، نق٨٩

هـ ر ض و س ع د ن ع ل ب ظ
يا (المعبود) رضو ساعدن على السمنة

الملاحق

أ- أسماء الأعلام الشخصية. _____ ٦٨

ب- أسماء القبائل. _____ ٧١

ج- أسماء الآلهة. _____ ٧١

د- الألفاظ والمفردات. _____ ٧٢

أ- أسماء الأعلام الشخصية:

ا ج ف: _____ ٢: ١٣٧.
ا ح ي ت: _____ ٢: ٢٥.
ا ر ف: _____ ١: ٨٦.
ا س د: _____ ١: ١٣٤.
ا س أ ل هـ: _____ ٣: ٧٧.
ا س ل: _____ ٢: ٨٤.
ا ل: _____ ١١٢.
ا ل: _____ ١١٢.
ا ل هـ: _____ ٢: ٣٦،
_____ ١٣٦.
ا م ت: _____ ١: ٤٠، ٤٤
_____: ٢، ٥٤: ٢.
ا ي ل: _____ ٨٩.
ا ي م: _____ ١٠٧.
ب ا ش: _____ ٢: ١٤٢.
ب خ ن: _____ ٣: ١٤٤.
ب ر: _____ ٢: ٥١.
ب ك ل: _____ ١٢٣.
ب ل هـ: _____ ٢: ٩٤،
_____ ٢: ٩٥.
ب ن هـ: _____ ٢ :٦١
ب ن هـ ر ب: _____ ٣: ٢١،
_____ ٢: ٥٨.
ب ي: _____ ١: ٤١، ١: ٤٧.

ت د ن: _____ ٧٥.
ج ح م: _____ ٢: ٩٣.
ج د د: _____ ١٠٣.
ج د ل ت: _____ ٤: ١٤٤.
ج ذ م ت: _____ ٢: ١٤.
ج س ع: _____ ١: ٤٠.
ج ض: _____ ١٢٥.
ح ف ل: _____ ٣٧.
ج ل: _____ ١: ٣٤.
ج م ز: _____ ١٣٢.
ج م ع ت: _____ ١: ١٤٢.
ح ب ب: _____ ٢: ٦٢.
ح ب ب ت: _____ ٢: ٨٤، ٢: ١٣٤.
ح ج: _____ ١٢٣.
ح ج ت: _____ ١٢٦.
ح ج ج: _____ ٢: ٣٤، ٢: ٣٥، ٢،
_____ ٢: ٤٥، ٢: ٥١.
ح ر ب: _____ ٢: ٧٦.
ح ر م: _____ ٢: ٣٠.
ح ر م ل: _____ ٢: ٤٨.
ح ز ا ل: _____ ١: ٥٤.
ح س ب: _____ ٢: ٥٥.
ح س ن: _____ ٢: ٤٧، ٦٨.
ح ك م: _____ ٢: ٣٢.
ح ك م ت: _____ ١٣٢.

ح ل ل ت: _____ ٢: ١٣٣.

ح م م ت: _____ ٢: ٧٨.

ح م ي: _____ ٢: ٨٦.

ح ي ا ل: _____ ٣٣.

خ ب ل: _____ ٢: ١٣١.

خ ل ت: _____ ١: ١٠٠.

د ل ل: _____ ٢: ١١٥.

د د ن: _____ ١: ٣٠.

د ع ل: _____ ٨٨.

ر ب ع ت: _____ ٢: ٥٦.

ر ع ت: _____ ٢: ٥٣.

ر ح م: _____ ٢: ٣٠.

ر خ: _____ ١٢١.

ر د ن: _____ ٢: ١٤٥.

ر ش د: _____ ٢: ٥٣.

ر ص ن: _____ ٦٩.

ر ف ع: _____ ١: ٦٢.

ر م: _____ ١١٩.

ر م م: _____ ١: ٥٥.

ر م ي: _____ ٢: ٢٦.

ر هـ ف: _____ ٣: ٨٥.

ز د ت: _____ ٢: ١٤٠.

ز ع م ت: _____ ٣: ٨٠.

ز م ت م: _____ ١: ١٤٤.

ز هـ د: _____ ٢: ٨١.

س ب ع: _____ ١: ٨٢.

س ب ع ت: _____ ١: ٩٢، ٩٧.

ص ح ت ف: _____ ٢: ٨٥.

س ح ل: _____ ٢: ٤١.

س ح ن ت: _____ ٢: ٨٥.

س ع د: _____ ١: ١٠١،

_____ ١: ١٣٠.

س ع د ا ل: _____ ١: ٦٥، ١: ٦٦.

س ل م: _____ ١٧.

س ل م ت: _____ ٣: ٧٩، ٧٠.

س ن ب: _____ ١٣٦.

س و م ت: _____ ١: ٦١

ش ب و ل: _____ ٢: ١٤١.

ش ر ف: _____ ٢: ٧٣.

ش ر م ت: _____ ٢: ١٣٩.

ش ع ل: _____ ١: ١٣٧.

ش ف ح: _____ ٢: ١٣٥.

ش ف ر: _____ ٧٣

ش ك ر: _____ ١: ٤٦.

ش هـ م: _____ ٢: ٦٠، ٤٢.

ص ب ل هـ: _____ ١: ٧٨.

ص ل: _____ ١: ٨٠.

ص م ع ن: _____ ١: ٦٠.

ص ن ت: _____ ١: ٧٣.

ض م هـ: _____ ٣: ٨٦.

ط ل ي ت: _____ ١٦.
ط م ع: _____ ١٠٣.
ظ ر س ح: _____ ٩٨.
ع ب د ت: _____ ٦٤: ٢.
ع ب س: _____ ٨٥: ١.
ع ب ط: _____ ٣٨.
ع ت ق: _____ ٥٧: ٢، ٦٧: ١.
ع ت ق ت: _____ ٦٧: ١.
ع ج ل هـ: _____ ٢٩: ١.
ع د ي ت: _____ ٥٩.
ع ذ ل: _____ ١٢١.
ع ر م: _____ ٧٠.
ع ز ز ت: _____ ٨٧: ٢.
ع س ن: _____ ٣٩.
ع ش ق: _____ ٦٧: ٢.
ع ص م: _____ ١٣٢.
ع ط ر: _____ ٧٢.
ع ل ي: _____ ١٢: ٢.
ع م ر: _____ ٢٥: ١، ٦٥: ١، ٦٦: ١، ٨٢: ٢.
ع م ي ص: _____ ٢٨: ٢.
ع و د: _____ ١٤٤: ٢.
ع و ص: _____ ٢٧: ٢.
ع و ل: _____ ٤.
ع ي د ت: _____ ٥٩.
غ ل م: _____ ٢٣: ٢.
ف ب ك: _____ ١٠١: ٢.
ف ل ي ت: _____ ١٠٢: ٢.
ق ص م ن: _____ ١١٤: ٢.
ق ن ا س: _____ ١٣٨: ١.
ك ا ت: _____ ٧٢.
ك ب ر: _____ ٥٢: ٢.
ك ل ب: _____ ٣١.
ل هـ م: _____ ٤٠: ٢.
م ا ي ر: _____ ١١١.
م ت س ف: _____ ٩٧.
م ت ق: _____ ١٢٢.
م ر خ: _____ ١١٥: ٢.
م س س: _____ ٧٦: ١.
م ط ن: _____ ٧٩: ٢.
م ل ص: _____ ١٣٠: ٢.
م ل ك: _____ ٣١، ٧١: ١.
م ل ك ت: _____ ١٣٨.
م م ي ك ل: _____ ١١٤: ١.
م ق م: _____ ١٤٣: ٢.
م هـ ر: _____ ٥٧: ١، ٧١: ٢.
ن ب: _____ ٣٥.
ن ح: _____ ٨٣: ١.
ن س خ: _____ ٢٤.
ن ض ر: _____ ٩١: ٢.

ن هـ ن: _____ ١٣٨: ١.
هـ ع ا ل: _____ ٧٤.
هـ م ر: _____ ٨٣: ٢.
هـ م م: _____ ٧٩: ١.
هـ ن د: _____ ٢٧: ١.
هـ ن ا: _____ ٩: ٢.
و ا ل: _____ ١١٩.
و د د: _____ ٩٦، ١٢٤،
_____ ١٣٥: ١.
و ن م: _____ ١١٨.
و هـ ب ل هـ ي: _____ ١١٦.
و هـ ب ن هـ ي: _____ ١٩، ٢٠.
ي ث ع ك ب ر: _____ ١٠١: ٢.
ي س ر: _____ ٤٦: ٢.
ي ف ر: _____ ١٠٤.
ي ن س: _____ ٤٠: ١.

ب-أسماء القبائل:

ر م: _____ ١١٩.

د-أسماء الآلهة:

ا ل: _____ ١٢٨، ١٢٩.
ا ل ت: _____ ١٣: ١، ١٠٣،
_____ ١٢١، ١٢٨، ١٢٢.
د ث ن: _____ ١، ٥، ٦، ١٠،
_____ ١١، ٦٩، ١٠٧،
_____ ١٢٢.
د ث ن ي: _____ ٢.
ر ش: _____ ١١٧
ر ض: _____ ٢٥: ١، ٣١،
٣٦: ١، ٤٥: ١، ٤٧: ١، ٥١: ١، ٥٢: ١،
٥٧: ١، ٥٩، ٦٠: ١، ٦٢: ١، ٦٧: ١، ٧١:
١، ٧٢، ٧٣: ١، ٧٧: ١، ٧٨: ١، ٧٩: ١،
٨٠: ١، ٨٤: ١، ٨٥: ١، ٨٧: ١، ٨٨، ٩٠،
٩٢: ١، ١١٥: ١، ١٣٢، ١٣٣: ١، ١٣٤: ١،
١٣٥، ١٣٦، ١٣٧: ١، ١٣٨، ١٤٣: ١.
ر ض و: _____ ٢٠، ٢١: ١،
٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٦: ١، ٢٧: ١، ٢٨: ١،
٢٩: ١، ٣٠: ١، ٣٢: ١، ٣٣، ٣٤: ١، ٣٥:
١، ٣٧: ١، ٣٨: ١، ٣٩، ٤٠: ١، ٤١: ١،
٤٢، ٤٣، ٤٤: ١، ٤٦: ١، ٤٨: ١، ٤٩،
٥٠، ٥٣: ١، ٥٤: ١، ٥٥: ١، ٥٦: ١، ٥٨:
١، ٥٩، ٦٠: ١، ٦١: ١، ٦٣، ٦٤: ١، ٦٥:
١، ٦٦: ١، ٦٨، ٧٥، ٧٦: ١، ٨١: ١، ٨٢:
١، ٨٣: ١، ٨٦: ١، ٨٩: ١، ٩٠، ٩١: ١،
٩٢، ٩٣: ١، ٩٤: ١، ٩٥: ١، ٩٦، ١٠١:
١، ١٠٢، ١٠٥، ١١٣، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٠:
١، ١٣١: ١، ١٣٩: ١، ١٤٠: ١، ١٤١: ١،
١٤٤: ١، ١٤٥: ١، ١٤٦.
ش م س: _____ ٩٣: ١.
ع ت ر س م: _____ ١٧، ١١٤: ١.

ع ت ر س م ن: _____ ١٥: ١.
ع ت س م: _____ ١٦.
غ م د: _____ ٩: ١، ٩٧، ٩٨،
_____ ٩٩، ١٠٠: ١.
ك هـ ل: _____ ١٤: ١، ١١٨،
١٢٠، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٤٢: ١.
ل ت: _____ ١٠٣.
ن هـ ي: _____ ٤، ٧، ٨،
١٢: ١، ١٥: ١، ١٨، ١٩، ٧٤، ١٠٦،
١٠٨،١٠٩: ١، ١١٠: ١، ١١١، ١١٢،
١١٦، ١١٨، ١٢٩.

هـ-الألفاظ والمفردات:

ا ب «أعد» _____ ٨٩.

ا ب ب:

و ب: «العار، الخزي» ___ ٨٥: ١.

ا ث ث:

ا ث: «المال، الغنى» _____ ٣١.

أخ:

ا خ و: "الأخ" _____ ٩١: ١.
ا خ و ي: «أخوي» _____ ١٣: ٢، ٣٢: ١.
ا خي: «أخي» _____ ٨٧: ١.

ا ك ك:

ا ك: «كن شديدًا» _____ ٩٦.
ا ل: «حرف جر (على)» __ ١٨.
ا ل س: «الخداع، الغش» _ ٥٦: ١.
ا ل هـ: «إله» _____ ١٢٩.
ا م ر و: «أنزلوا» _____ ١١.
ا م ن: «أمان» _____ ٤٩.
ا ن: «أنا» _____ ١٥: ٢، ٢٣: ٢،
٢٥: ٢، ٧٢، ٩٣: ٢، ١٠٢: ٢، ١٠٣، ١١٤:
٢، ١١٥: ٢، ١٣٠: ٢، ١٣٤: ٢، ١٣٥: ٢،
١٤٥: ٢.
ا ن ا: «أنا» _____ ٩١: ٢.

أ ن ن:

ا ن: «مَرِضَ» _____ ٣٤: ١.

ا ن ي:

ا ن: «الأناة، الهدوء» ____ ٣.
ا ن ي هـ: «الراحة، الثبات» _ ٣٢: ١.
ا هـ ل: «الأهل» _____ ١١٤: ١.
ا وس: «هب، أعط» _____ ٨٨.
ب: «حرف جر (بِ، في)» __ ١٣: ٣.
ب: «بواسطة» _____ ١٣١: ٢.
ب: «يا النداء» _____ ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦،
٧، ٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٩، ٧٠، ٧٤، ٨٧: ١،

١٠٦، ١١٠: ١، ١١٦.
ب: «اسم البنوة (بن)» __ ٩٧.
ب+ كاف المخاطب (بكَ)_ ١، ٣، ٣٩،
٤٩، ٦٣، ٧٧: ١، ٨١: ١، ٩٢: ١، ٩٣: ١،
١٠٢: ١، ١٣١: ١.
ب+ كاف المخاطب (لكَ)_٢٣: ١،
١٤٠: ١.
ب+ كاف المخاطب (إليكَ)_ ٦٤: ١.
ب+ كاف المخاطب (عليكَ)_٥٩
ب+ كاف المخاطب (منكَ)_٤٤: ١.
ب+ ياء المتكلم (بيَّ) ___ ٤١: ١.
ب د ل:«البدل، العوض»_ ٤٤: ١.
ب ذ:«ارفع من شأن»___ ٥٣: ١.

ب ر ر:

م ب ر ي:«البر» _____ ١٠٦.
ب ع ل: «سيد» _____ ١٢٨.
ب ص ط ت:«الرزق الوفير»_٧٧: ١.
ب ظ: «السمنة» _____ ١٤٦.
ب ك:«اقض على، اقتل» _ ٥٤: ١، ٥٦:
١، ١٣٤: ١، ١٤٢: ١.
ب ك:«اقض على» _____ ٥٦: ١.
ب ك: «أعزي، ارفعي من شأن»
_____ ١٣: ١.
ب ك: «اقتل» _____ ٣٤: ١.
ب ك: «أمرض» _____ ٢٤، ٢٩: ١، ٧١: ١.
ب ك: «ارزق، أغن» _____ ٢٥: ١، ٤٨: ؟١،
٦٥: ١، ٦٦: ١، ٧٨: ١، ٧٩: ١، ٨٢: ١، ٨٧:
١، ٩١: ١، ٩٥: ١، ١٤٤: ١.
ب ك ت: «ضرب» _____ ٨٠: ١.
ب ك ر: «البكر» _____ ٨٣: ١.
ب ل: «إبل»_____ ٥٣: ١، ٩٠، ٩٤:١.
ب ل ج:«أعن» _____ ٧٥.

ب ن ن:

ب ن: «أغن» _____ ٥٧: ١.

ب و أ:

ا ب: «أعد، أرجع» _____ ٨٩.
ب أ: «نكح، زوج» _____ ١٣٧: ١.
ت ب: «تبًّا، الهلاك والخسران»ـ١٠٤.

ت ق ي:

ت ق: «الحماية» _____ ٩٩.

ت ل ل:

م ت ل: «قوتي/ الناقة» _٨٩.

ت م م:

ا ت م:_____«أتم» ٩: ١،

١٠٥، ١٠٩: ١، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦.
ت م: «أتم» _____ ٥.
م ت م م: «حملاً (مولودًا)ـ٢٧: ١.
ت وخ: «المرض» _____ ١٢: ١.

ت ي ح:
ا ت ح: «ارزق، هيئ» ___ ٧٢.

ت ي د:
ت د: «أرفق» _____ ٦٨.
ث ج ر: «خمر» _____ ١.
ث ع ت: «التأتأة» _____ ١٨.

ث و ب:
ث ب: «أثب» _____ ٧٠.
ث و ر: «ثور» _____ ٢٨: ١.
ج ا: «جاء» _____ ١١١.

ج ل ل:
ج ل: «المصيبة، الجلاء» __ ٧٥.
ج ي ش: «مات، فاضت روح»ـــ ٥٥: ١.

ح ت ت:
ح ت: «نحت، كتب» _____ ١٠٣.
ح س د: «أزل» _____ ٨.
ح س ن: «حَسَنَ» _____ ١١٠: ١.

ح ل م:
ا ح ل م «أحلم» _____ ١٣٣: ١.
ح م ت: «هم/ هموم» ___ ١٣: ٣.
خ ر م: «مات» _____ ٨٠: ٢.
خ ر ص: «تحث على» ___ ٤٨: ٢.
د د هـ: «حبه» _____ ١٠٧.

د ع ب:
د ع ب: «الزواج» _____ ١٣٦.
د ع ب ن: «زوجن» ____ ٣٣، ٦٧: ١، ٧٣: ١، ١١٥: ٢.

د ع س:
د ع س: «زواج» _____ ٤١: ١.
د ع س ن: «زوجن» ____ ٣٦: ١.

د ع ع:
د ع: «أغن» _____ ٣١، ٤٣؟، ٥٨: ١، ٨٤: ١، ٨٦: ١، ١١٥: ٢.
د ع: «أبعد» _____ ٦٠، ١٤١: ١، ١٤٣: ١.
د ع ك: «أذل» _____ ٥١: ١.
د ق ق ت: «الدواب/ الماشية»ـ٩٥: ١.

د و ه:

د ه: «حيرة» _____ ٥.

ذ: «من قبيلة» _____ ١١٩.

ر ب: «العظيمة، المربربة»_٣٣، ٣٦: ١.

ر ك ب:

ر ك ب ن: «ركبن» _____ ٩٤: ١.

ر ك ك:

ا رك: «جَنَنَ» _____ ١٣٨.

ر ف: «الحلال» _____ ٢٢.

ر هـ ي:

ر هـ: «السريعة» _____ ٥٣: ١.

ر و ح:

ر ح: «أرح» _____ ٧٦: ١.

ز ب ن ن: «نوق» _____ ١.

ز ف ف: «الزفاف» ____ ١٠٩: ٢.

ز ل ل:

ز ل: «أزل» _____ ١١٢.

س ب ع هـ: «كربه، همه، شدته»__١٤: ٢.

س ت ر: «الستر، الأمن»_٧.

س ت ر: «الستار» _____ ٧٠.

س ر ر:

س ر: «السعيد» _____ ١٠٧.

س ع د: «ساعد» _____ ١٥: ١، ١٧، ٣٥: ١، ٩٧، ٩٨، ١٠٠: ١؟، ١٠٧، ١٢٧.

س ع د ن: «ساعدن»____ ١٦، ١٨، ٤٥: ١، ٥٠، ٥٢: ١، ١٤٦.

س ع م: «ارزق»_____ ٦٩.

س ف ف:

م س ف: «دواء، علاج»__ ٨٨.

س ق م: «مَرِضَ» _____ ٢٦: ٢.

س ق م: «أمرض» _____ ٤٧: ١.

س ل م:

س ل م ت: «السلامة»___ ٩٢.

س م د ي: «حبي، عشقي» _ ١١١: ٢.

س م ع: «اسمعا» _____ ١٢٢.

س ن ن: «التقطيع» ____ ٣٤: ١.

س ي ب: «مالاً» _____ ٢١: ٢.

ش ر ر:

ا ش ر: «الشر/ الشرور»_١٤٣: ١.

ش ر: «الشر» _____ ١٠٣.

ش و ز: «الكبر» _____ ٢.

ض ن: «الغالية/ الغالي»_١٢٣.

ع ب ك: «أغن»_____ ٦٢: ١.
ع ت ق: «العتق/ الحرية»_٣٧: ١.
ع ث م ت: «العون» ____ ٧٨: ٢.

ع ز ي:

ت ع ز ي: «تعزيني، تقويني»_ ١٩.
ع ل: «حرف جر (على)»_ ١٧، ٧٥، ١٠٤، ١٠٧، ١٢٧، ١٤٦.
ع و ل: «عول»_____ ٤

ع ي ش:

ع ي ش: «عيش»_____ ٩٠.
ع ش: «العيش»_____ ٨١: ١.
ع ي ل: «العيال، الرزق» ١٠٨.
غ ث ث: «الخير، الغيث»_٧.
غ م م: «غَمّ» _____ ١١٣
غ ن ي: «الغنى» _____ ٦١: ١.
ف ص ي: «خلص» ____ ١٤: ١.

ف ع ل:

ا ف ع ل: «النجاح، الفعل»
_____ ١٣١: ١.
ف ص ي: «خلص» ____ ١٤: ١.
ق د: «استأصل» _____ ٢.
ق د: «سَافَرَ» _____ ١٧.
ق ر ح: «مكلوم» _____ ٩: ٢.
ق ر ص ن: «العيش، الحياة الكريمة»_____ ٦.
ق ش ف: «بؤس» _____ ١٠.
ق ص: «الموت» _____ ١٢: ١.

ق و ت:

ق ت: «الرزق»_____ ٦٣.

ق و ي:

ق و: «قوي» _____ ١٣٠: ١، ١٣٢.
ك ب ر: «الكبر» _____ ١٢٩.

ك د د:

م ا ك د: «العيش، الرزق» ٣٥: ١.
ك ف: «كف، أوقف»____ ٤.
ل: «لـِ، بواسطة» _____٩: ٢، ١٢: ٢، ٢٧: ١، ٣٢: ١، ٣٤: ١، ٦١، ١، ٧٤، ٨١: ٢، ٨٣: ١، ٨٤: ٢، ٨٥: ٢، ١٠١: ٢، ١١٤: ١، ١١٩، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٣٦.
ل: «حرف جر، (على)»__ ١١٨.
ل: «حرف جر، (عن)» __ ٤.
ل+ يا المتكلم:«لي» _____ ٢١: ٢، ٢٨: ١، _____ ٨٩، ١٢٢.
ل ب أ: «الخير/ الأمطار»_١٠٥

ل ح ف:»الدعاء»_____٣٨.
ل م: «بواسطة» _____ ٢١: ٣، ٢٧: ٢، ٢٨: ٢، ٢٩: ٢، ٣٠: ٢، ٣١، ٣٢: ٢، ٣٤: ٢، ٣٥، ٢، ٣٦: ٢، ٣٧: ٢، ٣٩، ٤٠: ٢، ٤١: ٢، ٤٤: ٤٥: ٢، ٤٦: ٢، ٤٧: ٢، ٤٨: ٢، ٥١: ٢، ٥٢: ٢، ٥٣: ٢، ٥٤: ٢، ٥٥: ٢، ٥٦: ٢، ٥٧: ٢، ٥٨: ٢، ٥٩، ٦٠: ٢، ٦١: ٢، ٦٢: ٢، ٦٤: ٢، ٦٥: ٢، ٦٦: ٢، ٦٧: ٢، ٧١: ٢، ٧٤: ٢، ٧٦: ٢، ٧٨: ٢، ٧٩: ٣، ٨٠: ٣، ٨٢: ٢، ٨٣: ٢، ٨٥: ٣، ٨٦: ٣، ٨٧: ٢، ٩٤: ٢، ٩٥: ٢، ١٣٣: ٢، ١٣٦، ١٣٧: ٢، ١٣٨: ٢، ١٣٩: ٢، ١٤١: ٢، ١٤٢: ٢، ١٤٣: ٢، ١٤٤: ٤..

ل و د:

ل د د: «اشف» _____ ٤٦: ١.

ل و ع:

ا ل ع: «اللوع، الألم»____ ٧٤.

ل ي م: «أعط» _____ ٣٠

م ت ل: «القوة، قوتي» __ ٨٩.

م ج ع ت: «تمر»_____ ٦.

م د ر ت: «تحضر، تمدن» ١٠.

م ر ز ا: «كريم» _____ ٢١: ١.

م س ف: «علاجاً، دواءً» _ ٨٨.

م ص ب: «مصيبة» ____ ١١٨.

م ن: «حرف جر (من)» __ ١٤: ٢، ٣٨: ١.

م ن ع: «مَنَعَ» _____ ١٠٣.

م ن و: «المن» _____ ١٠٦.

م ي و: «المياه، الأمطار» ١١.

ن ت ك: «امح، اقض على» ـ٢.

ن ز هـ:

ن ز ت: «تسبيح» ____ ٦٤: ١.

ن س ك: «العبادة» ____ ٢٣: ١.

ن ق م: «انتقم» _____ ٢٠.

ن ق م: «الانتقام» ____ ١٢١.

ن ي ك:»ناك» _____ ٤٠: ١.

ن م: «حرف جر (من)»_ ١٩، ٣٨، _____ ١٤٠: ١.

هـ: «أداة التعريف»____ ١١، ١٨، ٣٦: ١، ٦٤: ١، ١٠٩: ١، ١٢٨.

هـ: «يا النداء» _____ ٩: ١، ١٣، ١٤: ١، ١٥: ١، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١: ١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥: ١، ٢٦: ١، ٢٧: ١، ٢٨: ١، ٢٩: ١، ٣٠: ١، ٣١، ٣٢: ١، ٣٣، ٣٤، ٣٥: ١، ٣٦: ١، ٣٧: ١، ٣٨: ١، ٣٩، ٤٠: ١، ٤١: ١، ٤٢، ٤٣، ٤٤: ١، ٤٥ :١، ٤٦: ١، ٤٧: ١، ٤٨: ١، ٤٩، ٥٠، ٥١: ١، ٥٢: ١، ٥٣: ١، ٥٤: ١، ٥٥: ١، ٥٦: ١، ٥٧: ١، ٥٨: ١، ٥٩: ١، ٦٠: ١، ٦٢: ١، ٦٣: ١، ٦٤: ١، ٦٥: ١، ٦٦: ١، ٦٧: ١، ٦٨: ١،

٦٩: ١، ٧١: ١، ٧٢، ٧٣: ١، ٧٥، ٧٦: ١، ٧٧: ١، ٧٨: ١، ٧٩: ١، ٨٠: ١، ٨١: ١، ٨٢: ١، ٨٣: ١، ٨٤: ١، ٨٥: ١، ٨٦: ١، ٨٧: ١، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١: ١، ٩٢، ٩٣: ١، ٩٤: ١، ٩٥: ١، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠: ١، ١٠٢: ١، ١٠٣، ١٠٥، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩: ١، ١١١؟، ١١٢، ١١٣، ١١٤: ١، ١١٥، ١١٧، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣،١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠: ١، ١٣١: ١، ١٣٢، ١٣٣: ١، ١٣٤: ١، ١٣٥: ١، ١٣٦، ١٣٧: ١، ١٣٨، ١٣٩: ١، ١٤٠: ١، ١٤١: ١، ١٤٢: ١٤٣: ١، ١٤٤: ١؟، ١٤٥: ١، ١٤٦.

هـ ي ل: «الرزق» _____ ١١٧.

و: «حرف عطف» _____ ١، ٣، ٦، ٧، ١٠، ١٢: ١، ١٥: ١-٢، ٢٣: ٢، ٣٤: ١، ٤٠: ٢، ٧٢، ٧٧: ٢، ٧٩: ٢، ٨٠: ٢، ٨٦: ٢، ٩١: ٢، ٩٣: ٢، ١٠٠: ٢، ١٠٢: ٢، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١١٠: ١، ١١٤: ٢، ١١٥: ٢، ١١٧، ١٢١، ١٢٢، ١٢٨، ١٣٠: ٢، ١٣٢، ١٣٤: ٢، ١٣٥: ٢، ١٤٥: ٢.

و ب ا: «أمرض» _____ ١٣٥: ١.

و د د: «وَدَّ، حَبَّ» _____ ١١٧، ١١٩.

و د د: «أحب» _____ ١٠١: ١.

و د د: «الحب، الاستقرار، الود» _ ٣، ٤، ٨، ٩: ١، ٩٣: ١، ١٠٢: ١.

و د ف: «تحيات ل» ____ ١٤٤: ١-٢.

و د د ي: «حبي، عشقي، ودي» ٥، ١٧.

و د ي: «ودّي، حبي» ___ ١٤٠: ١.

و ق ي:

ت ق: «الحماية» _____ ٩٩.

و ل د: «ولد، أولاد» ____ ٤٢.

و هـ ب:

ا هـ ب: «قوي» _____ ١١٠: ٢

هـ ب: «هَب» _____ ٢١: ٢، ٢٧: ١، ٢٨: ١، ٣٢: ١، ٤٢، ٦١: ١.

هـ ب ن: «عطن» _____ ١٤٥: ١.

و هـ ب: «وهب» _____ ١١٤: ١.

و هـ ب ن: «عطن، هبن» ١١٧.

ي س ج: «بعير» _____ ١٤٥: ١.

ي ع ل: «الرزق (الغنى)» ١٢٠.

ي س ر:»اليسر» _____ ٣٩.

المصادر والمراجع

أولاً: العربية:

أسكوبي، خالد. (١٩٩٩م)

دراسة تحليلية مقارنة لنقوش منطقة (رم) جنوب غرب تيماء، الرياض: وكالة الآثار والمتاحف، وزارة المعارف، المملكة العربية السعودية.

.....، (٢٠٠٧م)

دراسة تحليلية مقارنة لنقوش ثمودية من منطقة رم بين ثليثوات وقيعان الصنيع جنوب غرب تيماء، الرياض: دارة الملك عبد العزيز.

الأندلسي، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم، (١٩٨٣م)

جمهرة أنساب العرب، بيروت: دار الكتب العلمية.

البكري، عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي، (١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م)

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، تحقيق مصطفى السقا، بيروت: عالم الكتب.

التهايم، فرانتس، (١٩٩٠م)

إله الشمس الحمصي والديانات الشرقية في الإمبراطورية الرومانية، تعريب: إيرينا داوود، دمشق: دار المنارة.

با خشوين، فاطمة بنت علي، (١٩٩٣م)

الحياة الدينية في الحجاز قبل الإسلام منذ القرن الأول الميلادي حتى ظهور الإسلام، رسالة ماجستير غير منشورة، الرئاسة العامة لتعليم البنات، وكالة الرئاسة لكليات البنات، كلية التربية للبنات، الرياض.

.....، (٢٠٠٢م)

الحياة الدينية في ممالك معين وقنبان وحضرموت، الرياض، (د. ت).

بني عواد، عبد الرحمن حسن، (١٩٩٩م)

دراسة نقوش صفوية جديدة من جنوب وادي سارة البادية الأردنية الشمالية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم النقوش -معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

بيستون؛ جاك، ركمانز؛ الغول، محمود؛ والتر، مولر، (١٨٩١م)

المعجم السبئي (بالإنجليزية والفرنسية والعربية)، لوفان لانف: دار نشريات بيترز٣، بيروت: مكتبة لبنان.

الجرو، أسمهان سعيد، (٢٠٠٣م)

دراسات في التاريخ الحضاري لليمن القديم، عدن: دار الكتاب الحديث.

جوسين، أنطونان، سافينياك، رفائيل، (١٤٢٤هـ)

رحلة استكشافية أثرية إلى الجزيرة العربية؛ ترجمة: صبا عبد الوهاب الفارس، مراجعة: سليمان عبد الرحمن الذييب، سعيد فايز السعيد، الرياض: دارة الملك عبد العزيز.

الجوهري، إسماعيل بن حماد، (١٩٧٩م)

الصحاح: تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، بيروت: دار العلم للملايين.

الخريشة، فواز، (٢٠٠٢م)

نقوش صفوية من بيار الغصين، إربد: منشورات جامعة اليرموك، عمادة البحث العلمي والدراسات العليا، مدونة النقوش الأردنية (المجلد الأول).

الخزرجي، عبود أحمد، (١٩٨٨م)

أسماؤنا: أسرارها ومعانيها، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

الحازمي، محمد بن عبد الرحمن بن محسن، (٢٠١١م)

نقوش المسند من الجهة الجنوبية لجبل الكوكب بمنطقة نجران (دراسة تحليلية مقارنة)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، كلية السياحة والآثار، قسم الآثار والمتاحف، الرياض.

حراحشة، رافع، (٢٠٠١م)

نقوش صفائية جديدة من البادية الأردنية الشمالية الشرقية: دراسة مقارنة وتحليل، رسالة دكتوراة غير منشورة، قسم اللغة العبرية، كلية اللغات، جامعة بغداد.

أبو الحسن، حسين، (١٩٩٧م)

قراءة جديدة لكتابات لحيانية من جبل عكمة بمنطقة العلا، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

.....، (٢٠٠٢م)

نقوش لحيانية من منطقة العلا: دراسة تحليلية مقارنة، الرياض: وكالة الوزارة للآثار والمتاحف، وزارة المعارف.

الحكيم، صالح علي، (٢٠٠٧م)

الحياة الدينية في المجتمع الأوغاريتي في الألف الثاني قبل الميلاد، رسالة دكتوراة غير منشورة، قسم التاريخ ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية،: جامعة دمشق، دمشق.

ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري، (١٩٩١م)

الاشتقاق، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، بيروت: دار الجيل.

الذييب، سليمان بن عبد الرحمن، (١٩٩٩م)

نقوش ثمودية من المملكة العربية السعودية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

.....، (١٤٢١هـ)

نقوش قارا الثمودية بمنطقة الجوف: المملكة العربية السعودية، الرياض: مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية.

.....، (٢٠٠٠م)

دراسة لنقوش ثمودية من جبة بحائل: المملكة العربية السعودية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

.....، (٢٠٠٣م أ)

نقوش صفوية من شمال المملكة العربية السعودية، الرياض: مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية.

.....، (٢٠٠٣م)

نقوش ثمودية جديدة من الجوف-المملكة العربية السعودية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

.....، (٢٠٠٦م)

معجم المفردات الآرامية: دراسة مقارنة، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

.....، (٢٠٠٧م)

نقوش تيماء الآرامية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

.....، (٢٠١٠م)

مدونة النقوش النبطية في المملكة العربية السعودية، دارة الملك عبد العزيز، الرياض.

.....، (٢٠١١م)

التاريخ السياسي للأنباط، الرياض: الهيئة العامة للسياحة والآثار، سلسلة كتاب الآثار (١).

.....، (٢٠١٤م)

دراسات فريدريك وينيت لنقوش ثمودية من منطقة حائل: دراسة تحليلية، الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، العدد الأول.

.....، (٢٠١٤م أ)

المعجم النبطي: دراسة مقارنة للمفردات والألفاظ النبطية، الرياض: الهيئة العامة للسياحة والآثار، مشروع الملك عبد الله للعناية بالتراث الحضاري.

.....، (٢٠١٧م)

الحياة الاجتماعية قبل الميلاد في ضوء النقوش الثمودية في منطقة حائل، الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، العدد التاسع.

.....، (٢٠١٨م)

نقوش الاشتياق والحُزن في كتابات حائل الثمودية- المملكة العربية السعودية، الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، تحت النشر.

.....، الهيشان، مد الله بن عويضة، (٢٠١٦م)

نقوش صفوية (صفائية) من قاع الأرنبية أم جدير والعماريَّة في شمال المملكة العربية السعودية، قراءات العدد رقم (٤)، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

الروسان، محمد محمود، (١٩٨٧م)

القبائل الثمودية والصفوية: دراسات مقارنة، الرياض: عمادة شؤون المكتبات- جامعة الملك سعود.

.....، (٢٠٠٤م)

نقوش صفوية من وادي قصاب بالأردن، الرياض: رسالة دكتوراة غير منشورة، قسم الآثار والمتاحف، جامعة الملك سعود.

السعيد، سعيد بن فايز إبراهيم، (١٤٢٠هـ)

نقوش لحيانية غير منشورة من المتحف الوطني بالرياض – المملكة العربية السعودية، الرياض: مركز البحوث، كلية اللغات والترجمة، جامعة الملك سعود.

.....، (٢٠٠٠م)

حملة الملك البابلي نبونيد على شمال الجزيرة العربية، الرياض: الجمعية التاريخية السعودية، بحوث تاريخية، سلسلة محكمة - الدراسات التاريخية والحضارية، الإصدار (٨).

السيد، محمود عبدالباسط عطية، (٢٠١٢م)

مملكة أوسان دراسة في التاريخ السياسي والحضاري، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، قسم الآثار المصرية.

سيريغ، هنري، (١٩٩٦م)

آلهة الثالوث الشمسي بعلبك وهياكلها، تعريب: موسى ديب الخوري، دمشق: أبجدية المعرفة.

الصمادي، سحر طلعت، (١٩٩٦م)

دراسة معجمية للألفاظ التدمرية مقارنة بالنبطية والعربية القديمة الشمالية، رسالة ماجستير غير منشورة بمعهد الآثار والأنثروبولوجيا، ، جامعة اليرموك، أربد، الأردن.

الصويركي، محمد علي حسن، (١٩٩٩م)

دراسة نقوش صفوية جديدة من شمال وادي سارة في شمال الأردن، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

العبادي، صبري، (٢٠٠٦م)

نقوش صفوية من وادي سلمى (البادية الأردنية)، عمان: مركز بحوث وتطوير البادية الأردنية.

العبد الله، عبد السلام بن محمد، (٢٠١٠م)

نقوش ثمودية من جبل أم سنمان في منطقة حائل: دراسة توثيقية وتحليلية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار، كلية السياحة والآثار، جامعة الملك سعود.

عبد الله، يوسف محمد، (١٩٧٠م)

النقوش الصفوية في مجموعة جامعة الرياض عام ١٩٦٦م، الرياض: رسالة ماجستير غير منشورة قدمت لدائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى، الجامعة الأمريكية، بيروت.

العنزي، ناصر، (٢٠٠٤م)

نقوش عربية جنوبية قديمة من جبال كوكب (دراسة تحليلية مقارنة)، الرياض: رسالة دكتوراة غير منشورة، قسم الآثار والمتاحف، كلية الآداب، جامعة الملك سعود.

علولو، غازي، (١٩٩٦م)

دراسة نقوش صفوية جديدة من وادي السموع جنوب سوريا، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم النقوش، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك، إربد-الأردن.

الفيروزآبادي، مجد الدين محمد، (١٩٨٧م)

القاموس المحيط، بيروت: مؤسسة الرسالة.

فيروللو، شارل، (١٩٩٠م)

أساطير بابل وكنعان، تعريب: ماجد خير بك، دمشق: مطبعة الكاتب العربي.

القحطاني، سالم بن هذال، (٢٠٠٧م)

نقوش جبال القنة في محافظة تثليث، دراسة تحليلية مقارنة، الرياض: وكالة الآثار والمتاحف، وزارة التربية والتعليم.

كحالة، عمر، (١٩٨٥م)

معجم القبائل العربية القديمة والحديثة، بيروت: مؤسسة الرسالة.

الكلبي، أبو المنذر هشام بن محمد السائب، (١٩٨٦م)

جمهرة النسب، تحقيق: ناجي حسن، بيروت: عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية.

معجم أسماء العرب، موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب(١٩٩١م)، بيروت: مكتبة لبنان، مسقط: جامعة السلطان قابوس.

ابن منظور، الإمام أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفريقي المصري، (١٩٩٤م)

لسان العرب، بيروت: دار صادر.

المهباش، خالد، (٢٠٠٣م)

مفردات النقوش الثمودية: دراسة دلالية مقارنة في إطار اللغات الإسلامية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، كلية الآداب، قسم الآثار والمتاحف.

الهمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب، (٢٠٠٨م)

الإكليل: من أخبار اليمن وأنساب حمير، صنعاء: مكتبة الإرشاد.

الهيشان، مد الله بن عويضة، (٢٠١٤م)

نقوش صفوية من شعيب الثميلة في محافظة القريات: دراسة تحليلية مقارنة، رسالة دكتوراة غير منشورة، قسم الآثار-كلية السياحة والآثار، جامعة الملك سعود.

ثانيًا: غير العربية:

Ababneh, M., (1989)

A Study of Ammonite Personal Names and their Old North Arabic Cognates, Unpublished M.A, Institute of Archaeology and Anthropology, Yarmouk University.

Abbadi, S., (1983)

Die Personennamen der Inschriften aus Hatra, Hildesheim: Georg Olms Verlag.

Benz, F., (1972)

Personal Names in the Phoenician and Punic Inscriptions, Rome: Biblical Institute Press, Studia Pohl:8.

Branden, Alb.Van Den., (1956A)

Les Textes Thamoudeens de Philby, vol: 1, Inscriptions du Sud, Louvain: Bibliothéque du Muséon, vol: 40.

……..……..., (1956B)

Les Textes Thamoudeens de Philby, vol:2, Inscriptions du Nord, Louvain: Bibliotheque du Museon, vol: 41.

Brown, F, Driver, S, Briggs, C., (1906)

A Hebrew and English Lexicon of the Old Testament, with an Appendix Containing the Biblical Aramaic, Oxford: Clarendon Press.

Cantineau, J., (1978)

Le Nabateen, Paris: Librairie Ernest Leroux (2vols.)

Clark, V., (1980)

A Study of New Safaitic Inscriptions from Jorden, Unpublished Ph.d thesis, Universtiy of Melbourne, Universtiy Microfilms Internatoinal Ann Arbor.

Corpus Inscriptionum Semiticarum, (1889) Pars II.Tomus I. Inscriptiones Aramaicas Continens, Paris.

Corpus Inscriptionum Semiticarum, (1907) Pars II, Tomus2. Inscriptiones Aramaicas Continens, Paris.

Costaz, L.,(1963)

Dictionaire Syrique- Francais, Syriac- English Dictionary, قاموس سرياني-عربي, Beirut: Imprimerie Catholique.

Cowley, A.,(1923)

Aramaic Papyri of the Fifth Century B.C, Oxford: Clarendon Press.

Fowler, J., (1988)

Theophoric Personal Names in Ancient Hebrew: A Comparative Study, Sheffield: Sheffield Academic Press.

Gordon, C., (1965)

Ugaritic Textbook, Rome: Pontifical Biblical Institute, 35.

Grondahl, F., (1967)

Die Personennamen der Texte aus Ugarit, Rome: Papstliches Bibelinstitut, Studia Pohl (1).

Harding, G., (1971)

An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian Names and Inscriptions, Toronto: Near and Middle East Series :8.

Hayajneh, H., (1998)

Die Personennamen der qatabanischen Inschriften, Hildesheim: Georg Olms Verlag.

Hazim, R., (1986)

Die Safaitischen Theophoren Namen im Rahmen der Gemeinsemitischen Namengebung, Marburg/ Lahn.

Hillers, D., Cussini, E., (1996)

Palmyrene Aramaic Texts., Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.

Hofner, M, (1965)

"Sudarabien (Saba Qataban U.a.)" , In: **Goher und Mythen im Vorderen Qrient,** pp. 483- 552.

Hoftijzjer, J., Jongeling, K., (1995)

Dictionary of the North- West Semitic Inscriptions, Leiden: E. J. Brill.

Holladay, W., (1988)

A Concise Hebrew and Aramaic Lexicon of the Old Testament, Based Upon the Lexical Work of L. Koehler, W. Baungartner, Leiden; E. J. Brill.

Jaussen, A., Savignac, R., (19091914-)

Mission Archéologique en Arabie, Paris: La Societé des Fouilles Archéologiques, (2 vols).

Huffmon, H., (1965)

Amorite Personal Names in the Mari Texts: A Structural and Lexical Study, Baltimore: The Johns Hopkins Press.

al-Khraysheh, F., (1986)

Die Personennamen in den Nabataischen Inschriften des Corpus Inscriptionum Semiticarum, Marburg/Irbid.

King, G., (1990)

Early North Arabian Thamudice: A preliminary description based on a new corpus of inscriptions from the Hisma desert of southern Jordan and published material, Unpublished Ph. D thesis, School of Oriental and African Studies.

Leslau, W., (1987)

Comparative Dictionary of Geʿez (Classical Ethiopic): with an index of the Semitic roots, Wiesbaden: Otto-Harrassowitz.

Littmann, E., (1943)

Semitic Inscriptions, New York, London: Publication of an American Archaeology Expedition to Syria in 18991990-.

Macdonald, M., (1993)

"Nomads and the Hawran in the late Hellenistic and Roman Periods a Reassessment of the Epigraphic Evidence", **Syria**, 60, pp.304413-.

al-Manaser, A., (2008)

Ein Korpus neuer safaitischer Inschriften aus Jordanien, Berlin: Semitica et Semitohamitica Berolinensia 10.

Maraqten, M., (1988)

Die Semitischen Personennamen in den alt-und reichsaramaischen Inschriften aus Vorderasien, Hildesheim: Georg Olms Verlag.

Negev, A., (1991)

Personal Names in the Nabatean Realem, Jerusalem: Qedem Mongraphs of the Institute of Archaeology.

Noth, Th., (1928)

Die Israelitischen Personennamen im Rahmen der Gemeinsemitischen Namengebung, Stuttgart: Verlag Von W. Kohlhammer.

Oxtoby, W., (1968)

Some Inscriptions of the Safaitic Bedouin, New Haven: American Oriental Series 50.

Repertoir d Epigraphie Semitique, Paris: Academie des Inscriptions et Belles-Lettres.

al-Said, S., (1995)

Die Personennamen in den minaischen Inscriften, Wiesbaden: Harrassowitz.

Shatnawi, M., (2003)

Die Personennamen in den Thamudischen Inscriften: Eine lexikalisch-grammatische Analyse in Rahmen der gemeinsemitischen Namengebung, in Ugarit- Forschungen, Band: 34.

Smith, J., (1967)

A Compendious Syriac Dictionary, Founden upon the Thesaurus Syriacus, Oxford: The Clarendon Press.

Sokoloff, M., (1992)

A Dictionary of Jewish Palestinian Aramaic of the Byzantine Period, Barilan University Press.

Stark, J., (1971)

Personal Names in Palmyrene Inscriptions, Oxford: Clarendon Press.

Tairan, S., (1992)

Die Personennamen in den altsabaischen Inschriften, Hildesheim: Georg Olms Verlag.

Winnett, F., (1957)

Safaitic Inscriptions from Jordan, Toronto: University of Toronto Press.

……..……..., Reed, W (1970)

Ancient Records from North Arabia, Toronto: University of Toronto Press.

……., Reed, W., (l973)

"An Archaeological Epigraphical Survey of the Ha›il Area of Northhern of Saudi arabia", **Berytus** 22, pp.53100-.

……..., Harding, G., (1978)

Inscriptions from Fifty Safaitic Cairns, Toronto: University of Toronto Press.

نبذة عن الباحث

سليمان بن عبدالرحمن الذييب باحث متعاون بوحدة دراسات النقوش في الجزيرة العربية في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وهو أستاذ اللغات العربية القديمة والآثار بقسم الآثار في كلية السياحة والآثار بجامعة الملك سعود، وتتركّز أبحاثه ودراساته في اللغات والكتابات العربية القديمة، إضافةً إلى تاريخ شبه الجزيرة العربية وآثارها القديمة.

حصل على شهادة البكالوريوس من قسم الآثار بجامعة الملك سعود سنة ١٤٠٢هـ، والدكتوراه من جامعة درهام البريطانية عام ١٩٨٩م. عَمِل أستاذاً لمواد اللغات والكتابات العربية القديمة في جامعتي القاهرة والزقازيق في مصر، وعَمِل أستاذاً زائراً في كلية الآثار والأنثروبولوجيا بجامعة اليرموك في الأردن، وجامعة برلين في ألمانيا.

تقلّد خلال عمله في جامعة الملك سعود رئاسة تحرير أربعة أوعية، منها ثلاث دوريات علمية، هي: مجلة كلية الآداب، ومجلة كلية السياحة والآثار، والمجلة التاريخية السعودية، إضافةً إلى المجلة الثقافية التي تصدرها الملحقية السعودية بكندا. كما كان عضو هيئة تحرير عدد من المجلات العلمية، منها (الدارة)، لمدة تزيد على عقدٍ من الزمن، وكثير من أوعية النشر في الجمعية السعودية التاريخية، وجمعية الآثار السعودية، وكذلك هيئة السياحة والآثار السعودية.

تشمل اهتماماته البحثية دراسة اللغات والكتابات العربية القديمة؛ مثل: الآرامية، والنبطية، والثمودية، والصفوية، واللحيانية، والمعينية، وكذلك دراسة تاريخ شبه الجزيرة العربية، وآثارها، وحضارتها القديمة.

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

تأسّس المركز سنة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م لمواصلة الرسالة النبيلة للملك فيصل بن عبدالعزيز -رحمه الله- في نشر العلم والمعرفة بين المملكة وبقية دول العالم. ويعدُّ المركز منصةَ بحثٍ تجمع بين الباحثين والمؤسسات لحفظ العمل العلمي ونشره وإنتاجه، وإثراء الحياة الثقافية والفكرية في المملكة العربية السعودية، والعمل بوابةً وجسراً للتواصل شرقاً وغرباً. ويرأس مجلس إدارة المركز صاحب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل بن عبدالعزيز، وأمينه العام هو الدكتور سعود بن صالح السرحان.

ويقدّم المركز تحليلات متعمّقة حول القضايا السياسية المعاصرة، والدراسات السعودية، ودراسات شمال إفريقيا والمغرب العربي، والدراسات الإيرانية والآسيوية، ودراسات الطاقة، ودراسات اللغة العربية والحداثة. ويتعاون المركز مع مؤسسات البحث العلمي المرموقة في مختلف دول العالم، ويضمّ نخبةً من الباحثين المتميّزين، وله علاقة واسعة مع عددٍ من الباحثين المتخصّصين في مختلف المجالات البحثية. ويحتضن المركز مكتبة الملك فيصل، ومجموعة مخطوطات نادرة، ومتحفاً إسلامياً، وقاعة الملك فيصل التذكارية، وبرنامج الباحثين الزائرين. ويهدف المركز إلى توسيع نطاق المؤلَّفات والبحوث الحالية لتقديمها إلى صدارة المناقشات والاهتمامات العلمية، متّبعاً مساهمة المجتمعات الإسلامية في العلوم الإنسانية والاجتماعية والفنون والآداب قديماً وحديثاً.

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
King Faisal Center for Research and Islamic Studies
ص.ب ٥١٠٤٩ الريـــاض ١١٥٤٣ المملكة العربية السعودية
هاتف: ٤٦٥٢٢٥٥ (١١ ٩٦٦+) تحويلة: ٦٨٩٢ - فاكس: ٤٦٥٩٩٩٣ (١١ ٩٦٦+)
بريد إلكتروني: research@kfcris.com