مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
King Faisal Center for Research and Islamic Studies

دراسات

ربيع الثاني ١٤٤٧هـ / أكتوبر ٢٠٢٥م
٧٩

نَقْشٌ مَعِينيٌّ جَدِيدٌ من جبل مُنِيفٍ في محافظة العُلا، المملكة العربية السعودية

سليمان بن عبدالرحمن الذييب

نَقْشٌ مَعِينيٌّ جَدِيدٌ من جبل مُنِيفٍ في محافظة العُلا، المملكة العربية السعودية

سليمان بن عبدالرحمن الذييب

ⓒ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٤٤٧هـ

الذييب ، سليمان بن عبدالرحمن
نَقْشٌ مَعِينيٌّ جَدِيدٌ من جبل مُنِيفٍ في محافظة العُلا، المملكة العربية السعودية. / سليمان بن عبدالرحمن الذييب .- الرياض، ١٤٤٧هـ

٢٠ ص، ١٦,٥ x ٢٣سم (دراسات؛ ٧٩)

رقم الإيداع: ١٤٤٧/٧٥٣٠
ردمك: ٩٧٨_٦٠٣_٨٣٦٠_٧١_٢

إخلاء مسؤولية

تُعبِّر جميعُ محتويات هذه الدراسة عن وجهة نظر كاتبها، ولا تُمثِّل بالضرورة وجهة نظر مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

كُتِبَ هذا النقش، الذي عَثَرَ عليه الأستاذ «أحمد بن محمد المسعود» في أثناء تجواله بمزرعة «عبدالرحيم الصقير»[١]، بأسلوب الخط الغائر على إحدى واجهات جبل يُعرف محليًّا باسم «زِبْ مُنِيف»، يبعد إلى الشمال من مدينة العلا القديمة «البلدة القديمة» أربعة أكيال. وعكست طريقة كتابته مقدرة كاتبه وتمكنه من العَرَبية الجَنُوبية. وإذا أخذنا في الحسبان حرف السين الظاهر في بداية الفعل (س ق ن ي)، وفي نهاية الأسماء (ع ر ر س) باعتباره ضميرٍ مفردٍ غائبًا، يتبين أن لهجة النقش هي المَعينية[٢].

الأمر اللافت الذي دفعنا إلى القول إن الجالية المعينية في دادان تأثرت باللغة المحلية الدادانية؛ أن كاتب النقش استخدم مفردات انتشرت في هذه اللغةِ/ اللهجةِ: «ع ر ر، وع ر ر س»، وهو ما يشير إلى تأثر المعينية «أمة عستر» باللهجة الدادانية المحلية، فقد سُجِّلَ هذا الفعل في الدادانية مرات عديدة (القدرة، ٢٠٠٣م، ص ص١٤١).

يشير النقش إلى إهداء (تقديم) «أمة عستر» بناية «هيكلًا معماريًّا» للمعبود «ق س» عن المعبودة «ع ث ت ر»، المعروفة في جنوب شبه الجزيرة العربية وشمالها للمعبود «ق س» المنتشر فقط في شمال شبه الجزيرة العربية. وهو ما يشير إلى أن «أمة عستر» المعينية أرادت مد يد الصداقة احترامًا للمجتمع الداداني المنفتح، فأهدت معبودًا محليًّا «قس» الذي عُرف بشكل أوسع قليلًا في الفترة المتأخرة لدى قبائل منطقة شمال شبه الجزيرة وشعوبها.

يعكس مضمون هذا النقش الانفتاح الحضاري والثقافي لشَعْبَيْ مملكتي دادان ولحيان، وتبنيهما العيشَ مع الأخر بوضوحٍ، إضافة إلى اندماج الجاليات بسلاسةٍ وسهولة في المجتمع، مع إبقائهم على معتقداتهم، واستخدام أقلامهم ولغاتهم بلا خوف أو وجل؛ وهو ما رفع عندهم الترابط الصادق بينهم وبين المجتمع المحلي (الذييب، المسعود، ٢٠٢٥م، ص ص٦- ١٤).

---

(١) إحداثيات الموقع: (N 37°54'00.3"E"18.5'26°40). وأودّ أن أتقدم بجزيل الشكر للأستاذ «أحمد بن محمد المسعود»، الذي عَثَرَ عليه في أثناء تجواله في مزرعة «عبدالرحيم الصقير».

(٢) المعلوم أن اللغات العربية المسندية الجنوبية تنقسم إلى مجموعتين رئيستين، هما: مجموعة لهجة السين: تشمل إضافة إلى المعينية الحضرمية والقتبانية، لإدخالهم حرف السين في بدايات الأفعال وضمير الغائب؛ ومجموعة لهجة الهاء: تشمل اللهجتين السبئية في عصورها كافة، بما فيها اللهجة الحميرية، والأوسانية، وهما تستخدمان حرف الهاء في بداية الفعل.

الواجهة الصخرية لجبل مُنيف. تصوير: أحمد بن محمد المسعود

القراءة:

ا م ت/ ع س ت ر/ بْ نْ ت/ م ر د/ ذ ظ ل و م ن

ذ ت/ س ق ن ي/ ك ع ث ت ر/ ب ن ي ت/ ل ق س/ ب ع ل/ ج د ر ن/ ف ع ر ر

ق س/ ع ر ر س

أَمَة عَستر بَنتْ مُرَاد مِنْ آل ظلومن الَّتِي قَدَّمَتْ (أَهَدَتْ) عَنْ المَعبُود عَثْتَر بِنَايةً للمَعَبُودِ قَيْس سَيِد جدران، فَعَوّر (أَعْمِ، دَمِر يا) قَيْس (مَنْ) يُخَربه[٣].

ا م ت ع س ت ر: علم مركب من أم ت، الذي ورد علمًا لشخص في النقوش السبئية (Harding, 1971, p.73)، والعنصر الثاني المعبود ع س ت ر، الذي سُجِّلَ -بحسب علمنا- علمًا لشخص مرتين في النقوش السبئية (Harding, 1971, p. 420). وجاء أيضًا بصيغة مشابهة في الكتابات ذاتها بصيغة ع س ت ر ت (Harding, 1971, p. 420). واللافت أن هذه الصيغة للمعبودة «عثتر» لم تُسَجَّل في النقوش العربية المسندية الجنوبية إلا مرة واحدة فقط (CIH312). في حين جاءت سبع مرات في نقوش سبئية من الحبشة/ أثيوبيا (الزبيري، ٢٠٠٠م، ص ص٤٦- ٤٧)، وعُرِفَتْ أيضًا بصيغة ع س ت ر م في النقوش الحضرمية (Res no. 6065: 2؛ الزبيري، ٢٠٠٠م، ص٤٨). ونشير هنا إلى أن العنصر الأول ورد في عدد من الأعلام، مثل: ا م ت ش م س في النقوش المعينية (al-Said, 1995, p. 206). أما العنصر الثاني فجاء مع عَلَمٍ في الكتابتين المعينية (al-Said, 1995, p.90)، والسبئية (Tairan, 1992, p. 101) بصيغة: ح م ع ث ت ر؛ متبوعًا بكلمة اضمحل -كما نظن- حرفها الأول، وقد تقرأ على احتمالين: أولهما: أ نْ رْ يْ ت، يصعب تفسيرها تفسيرًا مُرضيًا، لكن اقتراح قراءتها «ب ن ت» على الرغم من أن أشكال الحروف لا توحي بذلك، أرجح؛ ويجعل من القراءة أكثرَ منطقيةً. لذلك نُرَجِّحُ أن القراءة المقترحة هي: ب ن ت أي «بنت»: اسم مفرد مؤنث ورد بكثرة في النقوش العربية الجنوبية المسندية[٤].

م ر د: علم عُرِفَ في النقوش المعينية (al-Said, 1995, p.160)، والثمودية (الذييب، ٢٠٠٢م، نق٤٥: ٢، ٥١؛ Shatnawi, 2003, p.739)، والصفائية (Harding, 1971, 540; Clark, 1980, 885)، والتدمرية (Stark, 1970, p. 97)، والعهد القديم (Holladay, 1988, p.214). في حين سُجِّلَ في السبئية (Res no. 4964: 3)، والدادانية (JS no.309:1)، والقتبانية (Hayajneh, 1998, pp.232-3)، والحضرمية (Res no. 863: 3)، بصيغة م

(٣) يمكن قراءة هذا النقش على النحو الآتي: «أمة عثتر بنت مراد ذو ظلومن التي قدمت للمعبود عثتر (تقدمات) وبنت (هيكل معماري) للمعبود قوس سيد (معبد) جدران فعور (أعمي، دمر) يا قوس عرر (دمر) كل من يدمر الهيكل المعماري».

(٤) اقترح هذه القراءة الأخ سعيد بن فايز السعيد، أستاذ الكتابات العربية القديمة في قسم الآثار -بجامعة الملك سعود، في أثناء نقاشنا عن النقش. وأخذتُ بها لأنها تجعل من قراءة النقش أكثر رجاحةً ومنطقيةً، على الرغم من أنها قراءة لا تتناسب مع رسم حروف هذه الكلمة.

ر د م. أما في النبطية فجاء بصيغة م ر د و (الذييب، ٢٠١٠م، نق٧٧١). وهو يطابق العلمَ المعروفَ حتى يومنا الحاضر مُراد (عدي، طلاس، ١٩٨٥م، ص٢٤٠)، الوارد كذلك في الموروث العربي (الهمداني، ١٩٨٧م، ص٢٠٥؛ الأندلسي، ١٩٨٣م، ص٤٠٦؛ Abdallah, 1975, p.87). وبنو مُراد هم بطن من كهلان القحطانية (كحالة، ١٩٨٥م، مج٣، ص١٠٦؛ القلقشندي، ١٩٨٤م، ص٣٧٣)، ونشير هنا إلى أن م ر د م عَلَمٌ لقبيلة ظهر في النقوش السبئية (العنزي، ٢٠٠٤م، نق١٦٦). وعلى الرغم من أن ابن دريد، ١٩٩١م، ص٣٩٨، يرى أن أول من تسمّى بهذا العلم مُرَاد، لأنه أول من تَمَرَّدَ باليمين؛ فإننا نرجح أنه علم بسيط على وزن فُعَال، ويعني «الثَّائر، المتمرد»، من الجذر م ر د، المشهود بمعنى «تمرد على، عصى، شقّ» في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.597)[٥]، والسريانية (Costaz, 1963, p.191)، والآرامية اليهودية الفلسطينية (Sokoloff, 1992, p.328)، وبصيغة marrada، أي «هجم، سار بسرعة ...»، في الحبشية الكلاسيكية (Leslau, 1987, p.357).

ذ ظ ل و م ن: اسم قبيلة أو عشيرة مسبوق بالأداة «ذ» التي تسبق أسماء القبائل، وقد سُجِّلَ في المعينية اسْمَ عشيرة مسبوقًا بالاسم ا هـ ل (Res 2975: 2).

س ق ن ي: فعلٌ ماضٍ مزيدٌ بحرف السين على وزنِ سفعل (هَفْعَل في النقوش السبئية). عُرِفَ بصيغته هذه في النقوش القتبانية (الحاج، ٢٠١٥م، نق١: ١، ٤:٢، ١١:١). وورد بصيغة س ق ن ي و؛ أي «نذرا» في النقوش الحضرمية (Ja no. 402: 2). واشتقاقه من الجذر ق ن ي، أي «قَدَّمَ، قَرَّبَ، أَهَدَى» في السبئية (بيستون، وآخرون، ١٩٨٢م، ص١٠٦؛ Biella, 1982, p. 460)، والقتبانية (Ricks, 1989, pp. 147- 8). كما ورد الفعل في الكتابات السامية الغربية، للمزيد ينظر: (الذييب، ٢٠٠٦م، ص ص٢٤٩-٢٥٠)

ع ث ت ر: معبود ورد في النقوش العربية القديمة (الزبيري، ٢٠٠٠، ص ص٣٦-٣٩؛ الذييب، المسعود، ٢٠٢٥م، ص٥٠)، إضافة إلى هذه الصيغة بصيغ عدّة، هي: ع ت ر س م (الذييب، ٢٠١٩م، النقشان: ١٤٢، ٢٣٩: ١)، وع ت س م (الذييب، ٢٠١٩م، نق١٤١)، وع ت ر س م ن (الذييب، ٢٠١٩م، نق١٤٠: ١)، وع ث ت ر

(٥) ورد هذا الفعل في الترجوم، لكن بمعنى «تألّم، ركض» (Jastrow, 1903, p.836).

م (الزبيري، ٢٠٠٠، ص ص٤٥- ٤٦)، ع س ت ر (الزبيري، ٢٠٠٠، ص ص٤٦- ٤٧)، وع س ت ر م (الزبيري، ٢٠٠٠، ص ص٤٧- ٤٩). انتشرت عبادةُ هذا المعبود عند كل الشعوب السامية. للمزيد انظر: (باخشوين، ٢٠٠٢م، ص ص١٨٨- ٢٣١)، وإن كان بصيغ مختلفة، مثل «ا ش ت ر» عند البابليين والآشوريين، أو ع ش ت ر أو ع ث ت، وأحيانًا ع ث في شمال شبه الجزيرة العربية وجنوبها (الجرو، ٢٠٠٣م، ص١٣٥) إن دلت الكتابات الثمودية في حائل على أن هذا المعبود الذي يقرن بكوكب الزهرة حَصَرَتْهُ في طلب العَوْن والمساعدة، فإن الشعوب السامية الأخرى ربطته بالأنواء الجوية من رعد ومطر وعواصف، ولاحقًا بالزراعة. ومن الأهمية الإشارة إلى أن «عشتار» المعبودةَ السماويةَ تنزلُ أحيانًا، بحسب الأساطير الرافدية، إلى الأرضِ لتشارك البشرَ همومَهمْ وغراماتِهمْ (فيروللو، ١٩٩٠م، ص٣٢)؛ ومن أطرف ما يُنْسَبُ إليها، كما ورد في أسطورة «نزولها إلى الجحيم»، إصرارُها العجيبُ على دخولِ الجحيمِ بعد تكاثرِ البشر الأحياءِ حتى أصبحتْ حياتُهم لا تطاقُ، والغريبُ أن إصرارَها على دخول الجحيم ليس بهدفٍ إنسانيٍّ يتمثّل في رغبتها في إخراجهم من معاناتَهَم التعذيبية، بل كي تعيدَهم إلى الأرض ليأكلوا الأحياءَ من البشرِ، لأنهم -بحسب تفسيرها- يتكاثرون ويعملون، فإذا ما قلّ عددُهُمْ سَهلَتْ لهم الحياةُ؛ ولذلك قالت: «إن الأحياءَ أكثرُ من الموتى»، فيجب أن تتخلَّص منهم (الأحياء) (فيروللو، ١٩٩٠م، ص٣٥). واليوم تؤدّي الحروبُ والأوبئةُ الفتاكةُ دورَها في التخلص من التزايد السكانيِّ الرهيبَ في العالم، الذي زاد على سبع مليارات نسمةً.

ب ن ي ت: قد يعتبره بعضهُم الفعلَ الماضيَ مع تاء الفاعل المؤنث من الجذر ب ن ى، أي «بنى». للمزيد عن الفعل ينظر (الذييب، ٢٠١٤م، ص ص٨٦- ٨٩؛ الذييب، المسعود، ٢٠٢٥م، نق٢٢: ٢، ٢٣: ٢)، ولكننا نظنه هنا الاسم المفردَ المؤنثَ أي «بناية»، المعروف بالصيغة ذاتها في النقوش السبئية (بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص٢٩)، ولا نستبعد أنها تعني «هيكلًا معماريًّا». ويمكننا مقارنته بالاسم المفرد المذكر المعرّف ب ن ي ن ا؛ أي «البنيان، البناء» في الكتابات النبطية (الذييب، ٢٠١٤م، ص٨٨).

ل ق س: اسم إله يعتقد بعضهُم أنه الزوج أو قرين الرّبةِ مناةَ (Healey, 1993, p.119). عُرِفَ في النبطية بصيغتي ق ي س هـ (الذييب، ٢٠١٠م، نق١٩٧: ٥)، وق ي س ا (الذييب، ٢٠١٠م، نق٢٢٦: ٩). وهو لم يظهر إلا في أسماء الأعلام مثل:

ع ب د ا ل ق ي س، ا م ر ا ل ق ي س (المعيقـــل، ١٤١٤هـ، ص١١٧). كما ورد اسمًا لأحد ملوك أدوم في النصوص الآشورية (Cooke, 1903, p.219). ويُعتقدَ أنه يماثل الإلهَ المسمّى لدى اليونانيين باسم زيوس – كاسيوس، ولدى الرومان بالإله جوبيتر- كاسيوس (الفاسي، ١٩٩٣م، ص٢٣٨)، وإنه ربما ماثلَ قيس، قيشون أو بعل قيشون السوريّ الأصل (باخشوين، ١٩٩٣م، ص٧٧). ومن المعلوم أن ق ي س، ق ي س و، يُعدّ إلهًا آدوميًّا؛ للمزيد ينظر: (Healey, 2001, pp.134-7).

ب ع ل: اسم مفرد مذكر يعني «سيد، رب، صاحب، مالك» في الكتابات المعينية (M no. 87: 8)، والسبئية (بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص٢٥؛ Biella, 1982, pp. 50- 51)، والقتبانية (Ricks, 1989, p. 31). وكذلك في نقوش سامية أخرى. للمزيد من المقارنات، ينظر: (الذييب، ٢٠٠٦م، ص ص٥٢- ٥٣؛ الذييب، ٢٠١٤م، ص ص٩١- ٩٢).

ج د ر ن: يأتي هنا للمرة الأولى اسمَ معبد في هذه النوعية من النقوش، لكنه سُجِّلَ في النقوش المعينية على أنه اسم علم لقبيلة أو عشيرة (Harding, 1971, p. 155).

ع ر ر: فعلٌ ماضٍ على وزنِ فعّل مسند إلى ضمير مفرد الغائب يعني «عَوَّر»، ورد بصيغ عدّة في عدد من الكتابات العربية القديمة، مثل: السبئية التي سُجِّل فيها بصيغة ع ر و ر (بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص٢٠)، وبصيغة ع ر ت هـ م «عيبهم» (Biella, 1982, p. 360). أما في لهجات المسند الشمالي فجاء في الدادانية بصيغة ع ر ر (أبو الحسن، ٢٠٠٢، ص٣٤٧)، وبصيغة ع و ر في الصفائية (الروسان، ٢٠٠٤م، ص٣٧٦؛ العبادي، ٢٠٠٦م، نق١٤، ١٨، ٦٤، ٦٨، ٨٠)، وبصيغة ع ر ر ت في الثمودية، ولكن بمعنى «القروح التي تصيب الإبل» (المهباش، ٢٠٠٣م، ص١٠٠). المتبوع بالفعل الماضي المزيد بالتضعيف ع ر ر س: فعلٌ على وزنِ فعّل مسند إلى ضمير مفرد الغائب، ويعني «خربه، أتلفه، طمسه»، وقد ورد بالهاء في النقوش الصفائية.

قائمة الاختصارات

نق: نقش / النقش

CIH: Corpus Inscriptionum Semiticarum.

JS: Jaussen, A., Savignac, R. (1909- 1914) Mission Archéologique en Arabie, Paris: La Societé des Fouilles Archéologiques, (2 vols).

M: Garbini, G., (1974) Iscrisioni Sudarabiche, I: Iscrizioni Minee, Napoli.

Res: Repertoir d Epigraphie Semitique, Paris: Academie des Inscriptions et Belles-Lettres.

المصادر والمراجع

أولًا: العربية

الأندلسي، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم.، (١٩٨٣م)
جمهرة أنساب العرب، بيروت: دار الكتب العلمية.

باخشوين، فاطمة علي سعيد.، (١٩٩٣م)
الحياة الدينية في الحجاز قبل الإسلام منذ القرن الأول الميلادي حتى ظهور الإسلام، رسالة ماجستير غير منشورة، الرئاسة العامة لتعليم البنات، وكالة الرئاسة العامة لكليات البنات، كلية التربية للبنات بالرياض.

.....، (٢٠٠٢م)
الحياة الدينية في ممالك معين وقتبان وحضرموت، الرياض: د. ن.

بيستون، جاك، ركمانز.، محمود، الغول.، والتر، مولر.، (١٩٨٢م)
المعجم السبئي (بالإنجليزية والفرنسية والعربية)، لوفان لانف: دار نشريات بيترز، بيروت: مكتبة لبنان.

الجرو، أسمهان.، (٢٠٠٣م)
دراسات في التاريخ الحضاري لليمن القديم، سيئون: حضرموت.

الحاج محمد بن علي.، (٢٠١٥م)
نقوش قتبانية من هجر العادي (مريمة قديمًا) دراسة في دلالاتها اللغوية والدينية والتاريخية، الرياض: كرسي الأمير سلطان بن سلمان لتطوير الكوادر الوطنية في السياحة والآثار، سلسلة دراسات علمية محكمة (٤)، كلية السياحة والآثار.

.....، (٢٠١٨م)
في تاريخ نجران قبل الإسلام- نقوش مسندية من موقع الأخدود، الرياض: جامعة الملك سعود كرسي التراث الحضاري، كلية السياحة والآثار- جامعة الملك سعود.

أبو الحسن، حسين.، (١٩٩٧م)
قراءة جديدة لكتابات لحيانية من جبل عكمة بمنطقة العلا، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

.....، (٢٠٠٢م)
نقوش لحيانية من منطقة العلا: دراسة تحليلية مقارنة. الرياض: وكالة الوزارة للآثار والمتاحف، وزارة المعارف.

ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري.، (١٣٥١هـ)
جمهرة اللغة، بيروت: دار صادر.

.....، (١٩٩١م)
الاشتقاق، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون. بيروت: دار الجيل.

الذييب، سليمان عبدالرحمن.، (٢٠٠٢م)
نقوش ثمودية من سكاكا (قاع فريحة، والطوير، القدير): المملكة العربية السعودية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

.....، (٢٠٠٦م)
معجم المفردات الآرامية القديمة: دراسة مقارنة، الرياض: منشورات مكتبة الملك فهد الوطنية.

..... (٢٠١٠م)
مدونة النقوش النبطية في المملكة العربية السعودية، الرياض: دارة الملك عبدالعزيز.

..... (٢٠١٤م)
المعجم النبطي: دراسة مقارنة للمفردات والألفاظ النبطية، الرياض: الهيئة العامة للسياحة والآثار، مشروع الملك عبدالله للعناية بالتراث الحضاري.

.....، (٢٠١٩م)
الحياة الاجتماعية في منطقة حائل من خلال النقوش الثمودية، أبو ظبي: دائرة الثقافة والسياحة- دار الكتب.

.....؛ المسعود أحمد بن محمد (٢٠٢٥م)
نقوش عربية سبئية من محافظة العلا: المملكة العربية السعودية، قراءات، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، العدد٢٢.

الروسان، محمود محمد.، (٢٠٠٤م)
نقوش صفوية من وادي قصاب بالأردن، رسالة دكتوراة غير منشورة، قسم الآثار والمتاحف، كلية الآداب، جامعة الملك سعود.

الزبيري، خليل وائل محمد.، (٢٠٠٠م)
الإله عثتر في ديانة سبأ: دراسة من خلال النقوش والآثار، عدن: رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التاريخ والآثار، جامعة عدن.

العبادي، صبري.، (٢٠٠٦م)
نقوش صفوية من وادي سلمى (البادية الأردنية)، عمان: مركز بحوث وتطوير البادية الأردنية.

عدي، نديم؛ طلاس، مصطفى.، (١٩٨٥م)
معجم الأسماء العربية، دمشق: طلاس للدراسات والترجمة والنشر.

العنزي.، (٢٠٠٤م)
نقوش عربية جنوبية من جبل كوكب (دراسة تحليلية مقارنة)، الرياض: رسالة دكتوراة غير منشورة، قسم الآثار، جامعة الملك سعود.

الفاسي، هتون.، (١٩٩٣م)
الحياة الاجتماعية في شمال غرب شبه الجزيرة العربية في الفترة ما بين القرن السادس قبل الميلاد والقرن الثاني الميلادي، الرياض: (د. ن).

فيروللو، شارل.، (١٩٩٠م)
أساطير بابل وكنعان، تعريب: ماجد خير بك، دمشق: مطبعة الكاتب العربي.

القدرة، حسين محمد العايش.، (١٩٩٣م)
دراسة معجمية لألفاظ النقوش اللحيانية في إطار اللغات السامية الجنوبية، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك أربد- الأردن.

القلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله.، (١٩٨٤م)
نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، بيروت: دار الكتب العلمية.

كحالة، عمر.، (١٩٨٥م)
معجم القبائل العربية القديمة والحديثة، بيروت: مؤسسة الرسالة.
معجم أسماء العرب، موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب (١٩٩١م)، بيروت: مكتبة لبنان، مسقط: جامعة السلطان قابوس.

ابن منظور، الإمام أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفريقي المصري.، (١٩٥٥-١٩٥٦م)
لسان العرب، بيروت: دار صادر (١٥جزءًا).

المعيقل، خليل إبراهيم.، (١٤١٤هـ)
«نقشان عربيان مبكران من سكاكا»، الدارة، العدد الثالث، السنة التاسعة عشرة، ربيع الآخر، جمادي الأولى، جمادى الآخرة، ص ص١١٢-١٣٢.

المهباش، خالد.، (٢٠٠٣م)
مفردات النقوش الثمودية دراسة دلالية مقارنة في إطار اللغات السامية، الرياض: رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، قسم الآثار والمتاحف.

الهمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب.، (١٩٨٧م)
الإكليل: من أخبار اليمن وأنساب حمير: الكتاب العاشر في معارف همدان وأنسابها وعيون أخبارها، بيروت: دار المناهل للطباعة والنشر والتوزيع.

ثانياً: المراجع الأجنبية

Abdallah, Y., (1975)
Die Personennamen in al- Hamdani's al-Iklil und ihre Parallelen in den altsüdarabischen Inschriften: ein Beitrag zur jemenitischen Namengebung, Tübingen.

Biella, J., (1982)
Dictionary of Old South Arabic: Sabaean Dialect, Harvard: Harvard Semitic Studies.

Brown, F, Driver, S, Briggs, C., (1906)
A Hebrew and English Lexicon of the Old Testament, with an Appendix Containing the Biblical Aramaic, Oxford: Clarendon Press.

Clark, V., (1980)
A Study of New Safaitic Inscriptions from Jordan, Unpublished Ph.D thesis, University of Melbourne, Universtiy Microfilms Internatoinal Ann Arbor.

Cooke, G., (1903)
Text-book of North Semitic Inscriptions, Oxford: Clarendon Press.
Corpus inscriptionum semiticarum, Inscriptions himyariticas et Sabaean continens (1889- 1930): Paris.

Costaz, L., (1963)
Dictionaire Syrique - Français, Syriac - English Dictionary, قاموس سرياني – عربي Beirut: Imprimerie Catholique.

Garbini, G., (1974)
Iscrisioni Sudarabiche, I: Iscrizioni Minee, Napoli, 1974.

Harding, G., (1971)
An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian Names and Inscriptions, Toronto: Near and Middle East Series :8.

Hayajneh, H., (1998)
Die Personennamen der qatabanischen lnschriften, Hildesheim: Georg Olms Verlag.

Healey, J., (1993)
The Nabataean Tomb Inscriptions of Madain Salih, Oxford: Oxford University Press.

……., (2001)
The Religion of the Nabataeans: A Conspectus, Leiden: Brill, pp.153-4.

Holladay, W., (1988)
A Concise Hebrew and Aramaic Lexicon of the Old Testament, Based Upon the Lexical Work of L. Koehler, W. Baungartner, Leiden: E. J. Brill.

Jastrow, M., (1903)
A Dictionary of the Targumim, the Talmud Babli and Yerushalmi and the Midrashic Literature, London: Judiaca Press.

Jaussen, A., Savignac, R. (1909- 1914)
Mission Archéologique en Arabie, Paris: La Societé des Fouilles Archéologiques, (2 vols).

Leslau, W., (1987)
Comparative Dictionary of Gecez (Classical Ethiopic): with an index of the Semitic roots, Wiesbaden: Otto-Harrassowitz.
Repertoir d Epigraphie Semitique, Paris: Academie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Ricks, S., (1989)
Lexicon of Inscriptional Qatabanian, Roma: Editrice Pontificio Istituto Biblico.

al- Said, S., (1995)
Die Personennamen in den minaischen Inschriften, Wiesbaden: Harrassowitz.

Shatnawi, M., (2003)
Die Personennamen in den Thamudischen Inschriften: Eine lexikalisch- grammatische Analyse in Rahmen der gemeinsemitischen Namengebung, in Ugarit- Forschungen, Band: 34, pp.619-784.

Sokoloff, M., (1992)
A Dictionary of Jewish Palestinian Aramaic of the Byzantine Period, Barilan University Press.

Stark, J., (l971)
Personal Names in Palmyrene Inscriptions, Oxford: Clarendon Press.

Tairan, S., (1992)
Die Personennamen in den altsabaischen Inschriften, Hildesheim: Georg Olms Verlag.

al - Theeb, S., (1993)
Aramaic and Nabataean Inscriptions from North - West Saudi Arabia, Riyadh: King Fahd National Library Publictions.

عن الكاتب

سليمان بن عبدالرحمن الذييب، مستشار في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، مستشار في الهيئة الملكية للعلا، وأستاذ الكتابات العربية القديمة في جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، ومعهد اللغات – الهيئة الملكية للعلا.

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

مؤسسة غير حكومية مستقلة مقرها مدينة الرياض، بالمملكة العربية السعودية. وقد تأسس المركز عام ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، من قِبَل مؤسسة الملك فيصل من أجل الحفاظ على إرث المغفور له الملك فيصل ومواصلة رسالته النبيلة في نشر العلم والمعرفة بين المملكة وبقية دول العالم. يُعدُّ المركز منصة للبحوث والدراسات الإسلامية والمعاصرة، تجمع الباحثين ومراكز الأبحاث من المملكة وحول العالم، من خلال المؤتمرات وورش العمل والمحاضرات، وإنتاج ونشر الأعمال الأكاديمية، وأيضًا من خلال الحفاظ على المخطوطات الإسلامية. ويهدف المركز إلى توسيع نطاق المؤلَّفات والبحوث الحالية لتقديمها إلى صدارة النقاشات والاهتمامات الأكاديمية، مُتتبّعا إسهامات المجتمعات الإسلامية في العلوم الإنسانية والاجتماعية، والفنون، والآداب قديماً، وحديثاً.

تضم إدارة البحوث بالمركز مجموعة من الباحثين المرموقين والواعدين الساعين إلى إنتاج أبحاث وتحليلات متعمقة في مختلف المجالات، كالدراسات الثقافية، وعلم الاجتماع الاقتصادي، والدراسات الإفريقية، والدراسات الآسيوية، بالإضافة إلى الدراسات اليمنية.

يحتوي المركز على المكتبة التي تحتفظ بمخطوطات إسلامية نفيسة، وقواعد بيانات ضخمة في مجال العلوم الإنسانية، كما يضم إدارة المتاحف التي تحتوي على ست مجموعات قيمة يحفظها المركز، ويحتوي كذلك على متحف الفن العربي الإسلامي.

ويضم المركز «دار الفيصل الثقافية»، وهي ذراعه التنفيذية فيما يتصل بصناعة النشر؛ حيث تقوم الدار بإصدار الكتب والمجلات الثقافية والمحكَّمة، كما يضم «دارة آل فيصل» التي تُعنى بتوثيق سيرة الملك فيصل وأبنائه، وحفظ تراثه.

لمزيد من المعلومات يُرجى زيارة موقع المركز https://kfcris.com/ar

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
King Faisal Center for Research and Islamic Studies

ص.ب ٥١٠٤٩ الريـــــاض ١١٥٤٣ المملكة العربية السعودية
هاتف: ٤٥٥٥٥٠٤ (١١ ٩٦٦+) - فاكس: ٤٦٥٩٩٩٣ (١١ ٩٦٦+)
بريد إلكتروني: research@kfcris.com